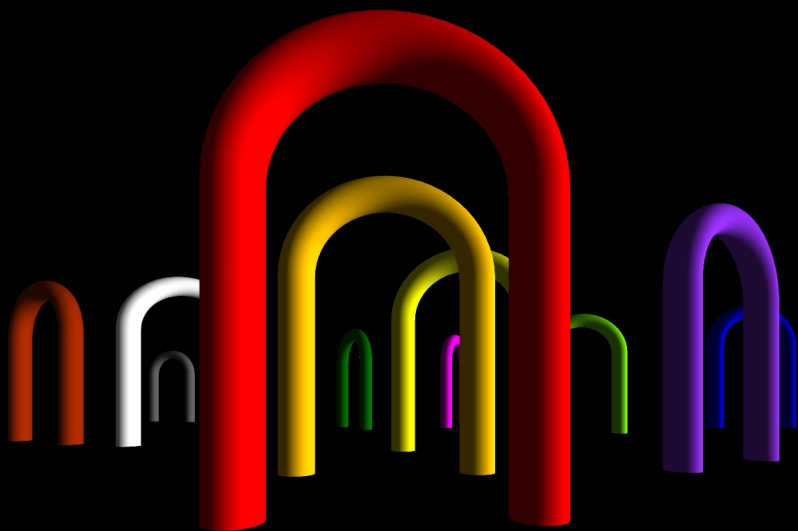


Adrian BRANEA

cronoperspective



**Editura Risoprint
Cluj -Napoca 2025**

Toate drepturile rezervate autorului & Editurii Risoprint

Editura **RISOPRINT** este recunoscută de **C.N.C.S.**

(**Consiliul Național al Cercetării Științifice**).

www.risoprint.ro

www.cnscs-uefiscdi.ro



Opiniile exprimate în această carte aparțin autorului și nu reprezintă punctul de vedere al Editurii Risoprint. Autorul își asumă întreaga responsabilitate pentru forma și conținutul cărții și se obligă să respecte toate legile privind drepturile de autor.

Toate drepturile rezervate. Tipărit în România. Nicio parte din această lucrare nu poate fi reprodusă sub nicio formă, prin niciun mijloc mecanic sau electronic, sau stocată într-o bază de date fără acordul prealabil, în scris, al autorului

All rights reserved. Printed in Romania. No part of this publication may be reproduced or distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the author.

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
BRANEA, ADRIAN

Cronoperspective : (grafică digitală) / Adrian Branea.

- Cluj-Napoca : Risoprint, 2025

ISBN 978-973-53-3405-5

76

004

Director editură: GHEORGHE POP

Tiparul executat la:

ROPRINT®

400 188 Cluj-Napoca • Str. Cernavodă nr. 5-9

Tel./Fax: **0264-590651** • roprint@roprint.ro



Imaginile grafice ale lui Adrian Branea sunt o prelungire a designului și totodată o modalitate de căutare a unui spațiu ideal, care să reordoneze lumea în organicitatea și componenta ei apercceptivă. Pornind de la estetica industrială, făcând utilul să fie frumos și inversând această sintagmă sau suprapunând cele două noțiuni, el se îndepărtează de ideea de design funcțional, proiectând interioare imaginare, ale căror relevee preiau formele geometrice de bază așezate într-un spațiu vid, animat de legi optice și configurări aparținând axonometriei. Acest lucru este realizat prin înlăturarea industrialului și raportarea accentului vizual pe proiecte de sculpturi și ansambluri tridimensionale, pe funcțiile culorii și luminii, în lucrările în două dimensiuni. Artistul pornește de la simplitatea Bauhaus, de la designul industrial și își creează o nișă vizuală, care nu mai are legătură cu utilitarul, ci cu plăcerea de a folosi teoriile domeniului în scopul creării unor proiecții mentale pe care le face vizibile cu ajutorul computerului, construind spații în care cercul, triunghiul și pătratul sunt protagoniste unei estetici, ca expresie a tehnologiei, dar și a logicii unor principii compoziționale. Adrian Branea folosește un sistem de forme geometrice și structuri industriale, unele dintre acestea cu statut de modul, care se desfoară într-un plan deschis, unele spații inducând impresia de tridimensional, altele, concepute în bidimensional, fiind posesoarele unor perspective, care trimit ochiul în adâncimea imaginii. Ajungând de la convenție la inovație, simplificând elementele puține la număr, așezate axonometric sau într-un singur registru aplat, într-o cuprindere minimalistă a câmpului de lucru, Adrian Branea ordonează extrem de simplu componentele selectate, dar conform unor strategii estetice, care nu sunt anulate de potențele tehnologiei. Știința cromatologiei și implicit problematica luminii, apoi statutul formelor menite să fie părtașele unor complexe alăturări, implicate într-o configurație de sinteză, evocă frumusețea formelor golate de funcționalitate industrială, dar și acestea din urmă au viață proprie și pot fi frumoase prin însăși organicitatea lor.

În lipsa industriei românești și a designului aferent acesteia, Adrian Branea a renunțat la artă și a ales drumul reprezentărilor digitale, cărora le-a găsit expresii estetice. Demersul său este în acord cu teoriile despre culoare ale lui Johannes Itten, dar a fost interesat să le amplifice intensitatea și dimensiunea calorică, gradul lor de percepție și efectele obținute prin contraste. Însă preocuparea pentru ordonarea componentelor structurale, mai ales pentru lumină, se desfășoară pe mai multe segmente, unul aflându-și sursele inclusiv în sferele de iluminat ale lui Isamu Noguchi.

Adrian BRANEA - cronoperspective

Considerând că astăzi fenomenul plastic poate fi abordat de oricine și că implicațiile calculatorului nu trebuie să intre în competiție cu alte ramuri ale creativității, autorul a optat pentru o tehnică unde puritatea formei și a culorii au fost scoase din zona limbajului conformist. Relaționate cu legi ale fizicii și geometriei descriptive, aplicate la un număr limitat de elemente, Adrian Branea și-a anexat preocupările ideii de interdisciplinaritate, fixându-și repertoriul vizual minimalist într-un cadru bine gândit, căruia i-a conferit conținut semnatic, prin apartenența la spațiul inconfortabil al lumii contemporane, mai ales prin implicațiile sociologice ale demersului său. Titlurile ingenioase, adaptate la imagini, vorbesc despre un artist de mare finețe intelectuală, care se include în acest areal conceptual prin cultura sa și prin capacitatea de a da cu ușurință sens artistic unui limbaj aparținând inițial tehnologiei nonartistice.

Ana Amelia Dincă

Adrian Branea este un artist și designer român cu o carieră remarcabilă în domeniul artelor vizuale și al educației universitare. Născut pe 8 iunie 1955 în comuna Bretea-Română, județul Hunedoara, Branea este cunoscut pentru abordările sale inovative în designul grafic, pictură și artă digitală.

Formare și activitate profesională

Branea a absolvit în 1980 Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București, secția Arte Decorative – Forme Industriale. Ulterior, a obținut titlul de doctor în arhitectură în 2005, cu teza „Tendințe în dezvoltarea designului contemporan”, sub coordonarea prof. univ. dr. arh. Corneliu Dumitrescu. A activat ca lector universitar la Universitatea Națională de Arte din București, în cadrul Catedrei de Design.

Activitate artistică

Branea este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România (UAP), Secția Design, din 1990. A participat la numeroase expoziții naționale și internaționale, inclusiv în Franța, Olanda, Anglia și Italia. Lucrările sale includ pictură, sculptură, grafică și artă digitală, fiind apreciate pentru cromatica vibrantă și structurile geometrice inovative. De exemplu, în expoziția sa de artă digitală de la Centrul Cultural UNESCO „Ionel Perlea” din Slobozia, Branea a prezentat lucrări care explorează relația dintre formele geometrice și percepția

vizuală, utilizând tehnologia pentru a crea spații vizuale complexe. Contribuții educaționale și culturale

Pe lângă activitatea sa artistică, Branea a fost implicat în organizarea de evenimente culturale, precum Simpozionul Internațional de Grafică Digitală desfășurat în martie 2025 la Biblioteca Județeană „Alexandru Odobescu” din Călărași. Evenimentul a reunit artiști din România și din diaspora, promovând schimbul de idei și colaborarea în domeniul artei digitale.

Publicații

Branea este autorul cărții „Design – o abordare din perspectivă istorică”, publicată în 2005, care analizează evoluția designului și influențele sale în contextul contemporan. Această lucrare reflectă preocupările sale academice și contribuția la înțelegerea teoretică a designului.

Concluzii

Adrian Branea este un artist polyvalent și un educator dedicat, ale cărui lucrări și activități au contribuit semnificativ la dezvoltarea și promovarea artei și designului în România. Prin integrarea tehnologiei în procesul creativ și prin abordările sale inovative, el continuă să influențeze și să inspire noi generații de artiști și designeri.

Text generat de Chat GPT

Experiența profesională

Perioada 2007 – 2020

Funcția sau postul ocupat Lector universitar

Activități și responsabilități principale Geometrie descriptivă, Perspectivă

Numele și adresa angajatorului
Universitatea Națională de Arte
București Str. General Budișteanu
nr. 19, Sector 1, București

Tipul activității sau sectorul de activitate

FADD – DD - Design grafic,
design ambiental

Perioada 1990 - 2007

Funcția sau postul ocupat Asistent Universitar

Activități și responsabilități principale FAP-Tehnico-teoretice-Perspectivă, Structuri Geometrice, Compoziție

Numele și adresa angajatorului
Universitatea Națională de Arte
București Str. General Budișteanu
nr. 19, Sector 1, București

Tipul activității sau sectorul de activitate

Arte plastice, arte decorative

Perioada 1980 – 1990

Funcția sau postul ocupat Designer industrial, grafic și ambiental

Activități și responsabilități principale Proiectare, modelare-machetare, fotografie, ilustrații, prospecte,

Numele și adresa angajatorului
Institutul de Cercetări pentru
Tehnologii Avansate din București

Tipul activității sau sectorul de activitate

Aparatură electronică, mobiler
desen tehnic

Educație și formare

Perioada 1998 - 2005

Calificarea / diploma obținută
Diploma de Doctor în
ArhitecturăDisciplinele principale studiate /
competențe profesionale dobândite

Tendențe în dezvoltarea designului contemporan

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare

Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu" din București

Nivelul în clasificarea națională sau internațională

Studii doctorale

Perioada 1976-1980

Calificarea / diploma obținută
Diploma de licență
Disciplinele principale studiate /
competențe profesionale dobândite

Design industrial, grafic și ambiental

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare

Institutul de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" din București

Nivelul în clasificarea națională sau internațională

Studii superioare

Perioada 1970-1974

Calificarea / diploma obținută

Diploma de Bacalaureat

Disciplinele principale studiate /
competențe profesionale
dobândite

Desen, pictură, sculptură, grafică,
istoria artei

Numele și tipul instituției de
învățământ / furnizorului de
formare

Liceul de Muzică și Arte Plastice
din Arad, Secția Arte Plastice

Nivelul în clasificarea națională
sau

internațională

Studii medii

**Competențe și aptitudini de
utilizare a
calculatorului**

- Platforme hardware folosite
si/sau cunoscute: PC, Apple

- Platforme software folosite si/sau
cunoscute: Libre Office (Draw,
Writer, Calc, Impress), Sketchup,
GIMP, Firefox.

- Sisteme de operare folosite
si/sau cunoscute: Windows,
Distribuții Linux (Puppy Linux,
Mint), Mac
OS (începător)

Competențe și aptitudini artistice
Design, modelare-machetare,
desen, pictură, sculptură,
fotografie, film (începător)

Informații suplimentare

1998-2000 Colaborator la Radio
România Cultural

2007-2008 Profesor Asociat la
Liceul Italian Aldo Moro din
București

2014-2016 Șef de lucrări asociat –
UPB/DIPI

Cărți / Autor

**Design - o abordare din
perspectivă istorică**

Editura Printech - București

ISBN 973-718-316-9

Anul apariției – 2005 Copertă
originală

**Design - o abordare din
perspectivă tipologică**

Editura UNARTE - București

ISBN (10) 973-87493-6-0; ISBN
(13) 978-973-87493-6-8

Anul apariției – 2006 Copertă
originală

**Desen Geometric – Geometrie
Descriptivă**

Catalog

Profesori FADD, Coordonator
proiect Cosmin Paulescu Editura
Unarte București - 2015

ISBN 978-606-720-036-2 lucrare
studiu de curcubeu, print 40x30
cm, pag. 28

Expoziții internaționale

Personale

Primăria orașului Monzuno / Italia
1996

Grup

Londra / Marea Britanie 1994

CCR Bruxelles / Belgia 2015

Montfort / Franța 2016

Houdan / Franța 2016

Bienala Internațională de Gravură
Contemporană „Iosif Iser” Ploiești
2023, România

21x21 Sofia Bulgaria 2024, 2025

Expoziții naționale

Trienala de design București Sala
Dalles – 1990

Salonul Național de Arte

Decorative - Muzeul Cotroceni –
2014

Salonul Național de Artă, Filiala
design 2020

Salonul Național de Plastică Mică
– UAP Brăila – 2024

Salonul Național de Artă – UAP
Buzău – 2024

Personale

Căminul artei 1993

Simeza 1995

Primăria sectorului 5 1996
asdasdasd

Sala radio 1997

„Cubul”- Centrul Cultural HDU
2013

„Ipostaze arhitecturale” -

Inspectoratul Muzicilor Militare,
București 2017

„Geometrii subiective” – 2018

„Artă abstractă pe magneți” -

Colecția Shollenbarger, București

„minimalist” - Galeria 15 Hanul cu
tei 2019

„Jurnal vizual” - Galeria 15 Hanul
cu tei 2023, Curator Corina Lungu
Expoziție de artă digitală – Centrul
Cultural Ionel Perlea, Slobozia,
2024, Curator Amelia Dincă

Grup

Profesori FADD, 2015

Salonul mic București 2007, 2010,
2015

Salonul UAP 2007

Cerul de magneți – Sibiu 2017

Nudul - Centrul cultural Otopeni,
2024 Curatori Maria Alexe,
Alexandru Zână

Second Life – Biblioteca Astra
Sibiu 2023, Curator Ion Isalia,
invitat

Salonul internațional de grafică
digitală - Biblioteca A. I. Odobescu,
Călărași – 2025, organizator
Anamorfoze - Unagaleria 2008,
coordonator

Adrian BRANEA - cronoperspective

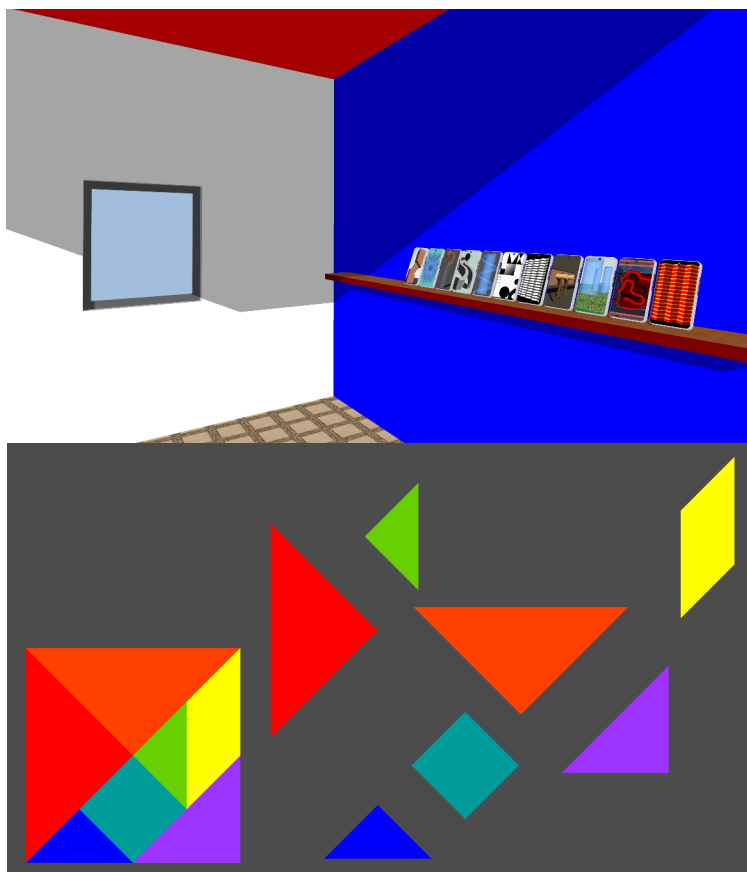


Vizită la Plevna – Bulgaria – Credit Foto: Constantin Liviu Stănescu

GRAFICĂ DIGITALĂ

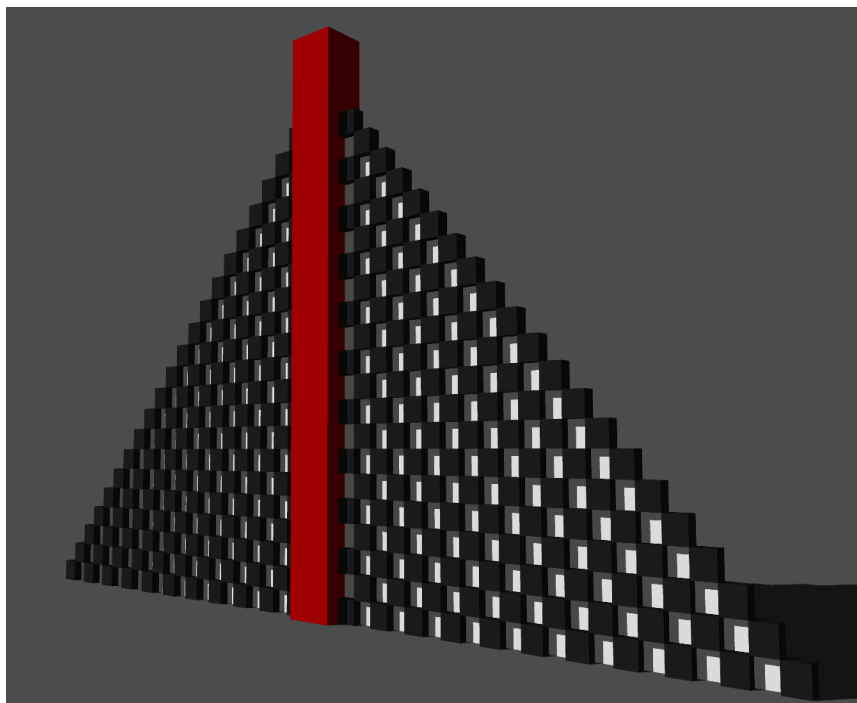
Adrian BRANEA - cronoperspective

Interior cu expoziție virtuală
Tangram (vedere frontală)



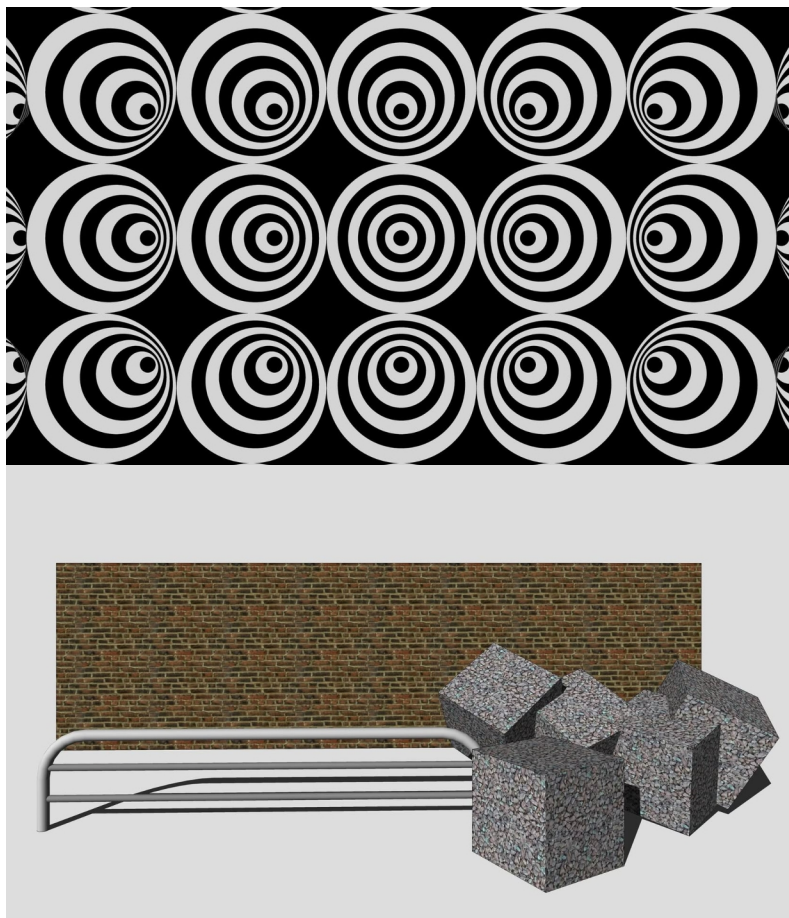
Adrian BRANEA - cronoperspective

Proiect de zid



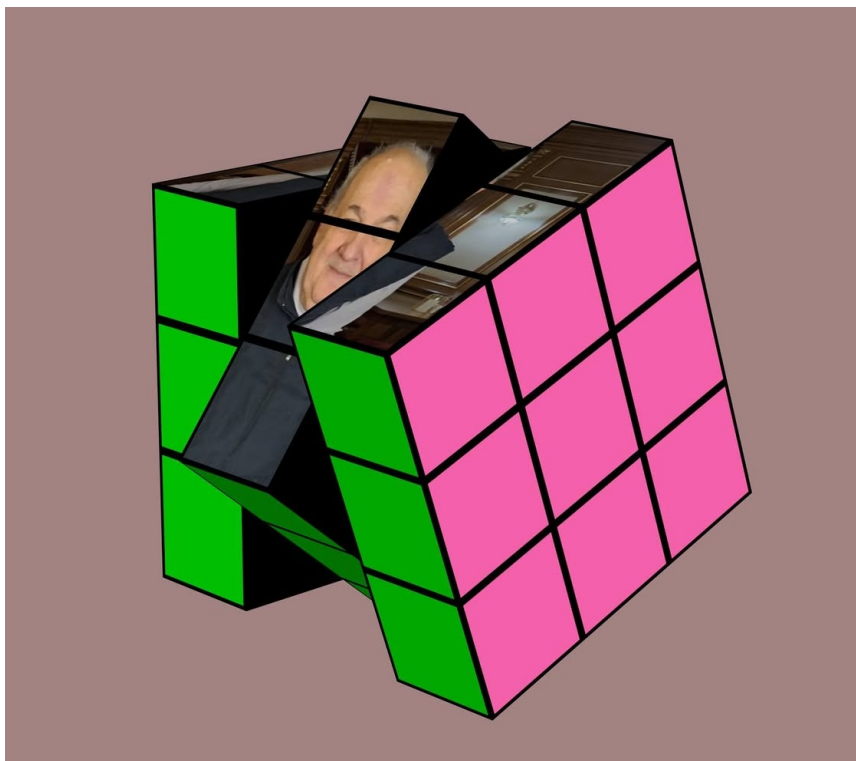
Adrian BRANEA - cronoperspective

Op-art
Cuburi pe colț



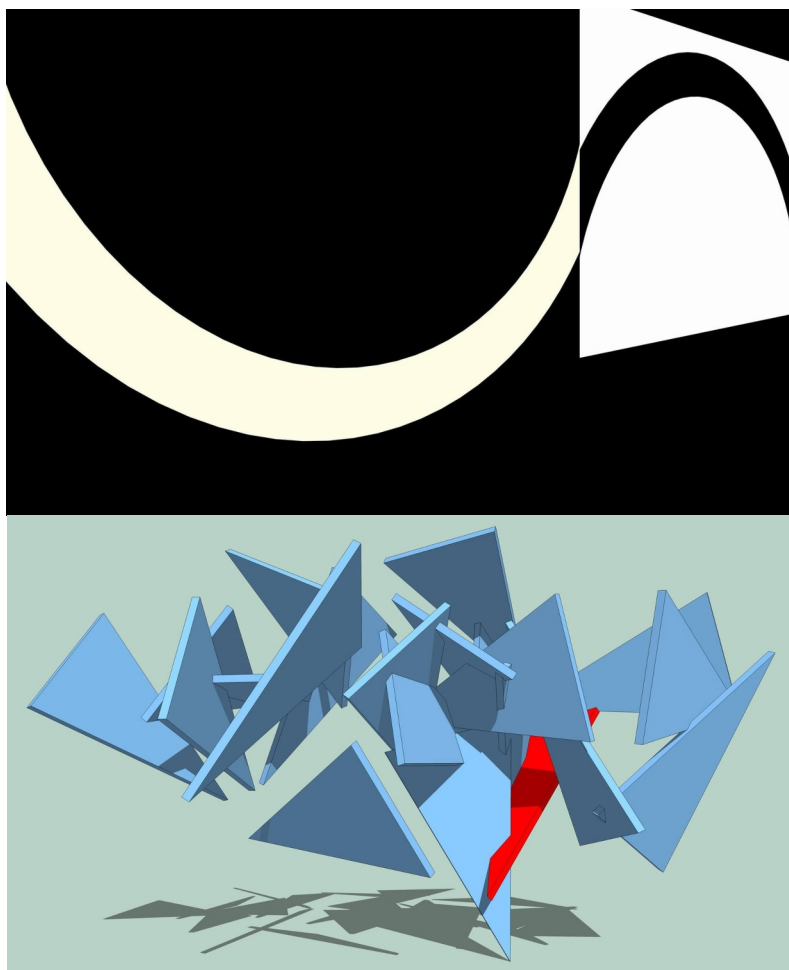
Adrian BRANEA - cronoperspective

Autoportret în cubul Rubik



Adrian BRANEA - cronoperspective

Valul
Triunghiuri explodate



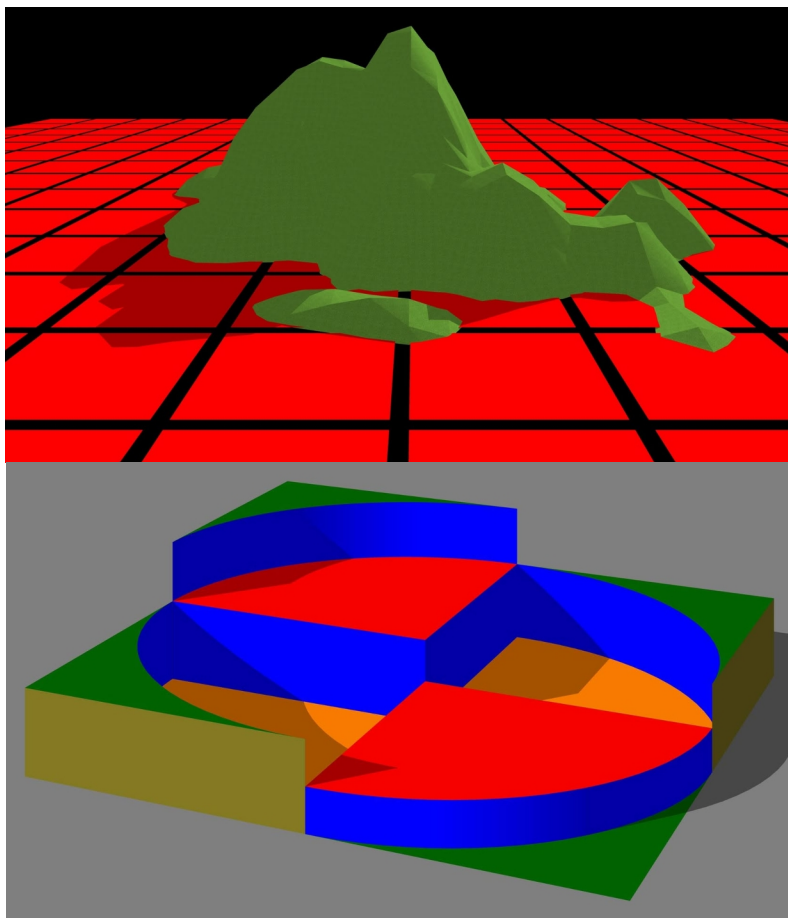
Adrian BRANEA - cronoperspective

Vechi și nou în sufragerie



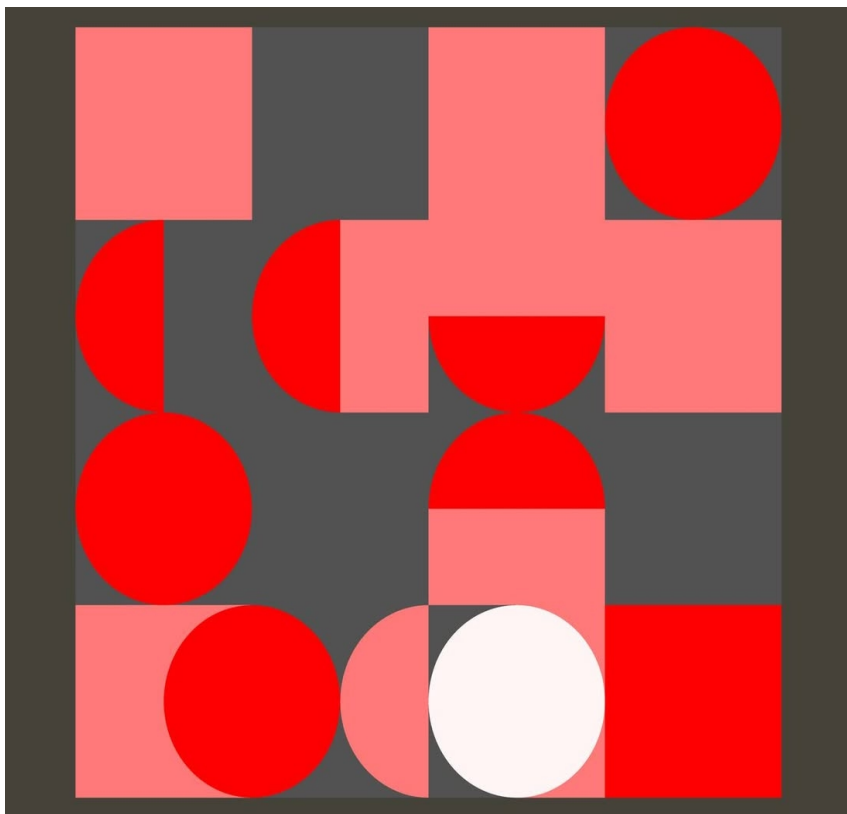
Adrian BRANEA - cronoperspective

Dealul
Ambient



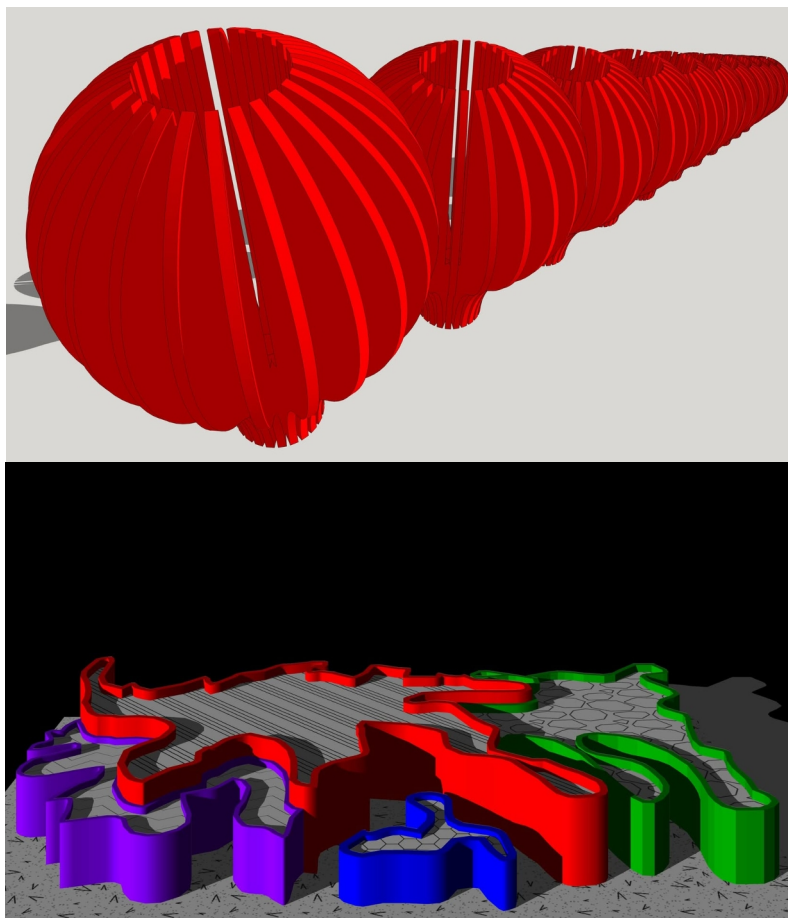
Adrian BRANEA - cronoperspective

Compoziție modulară



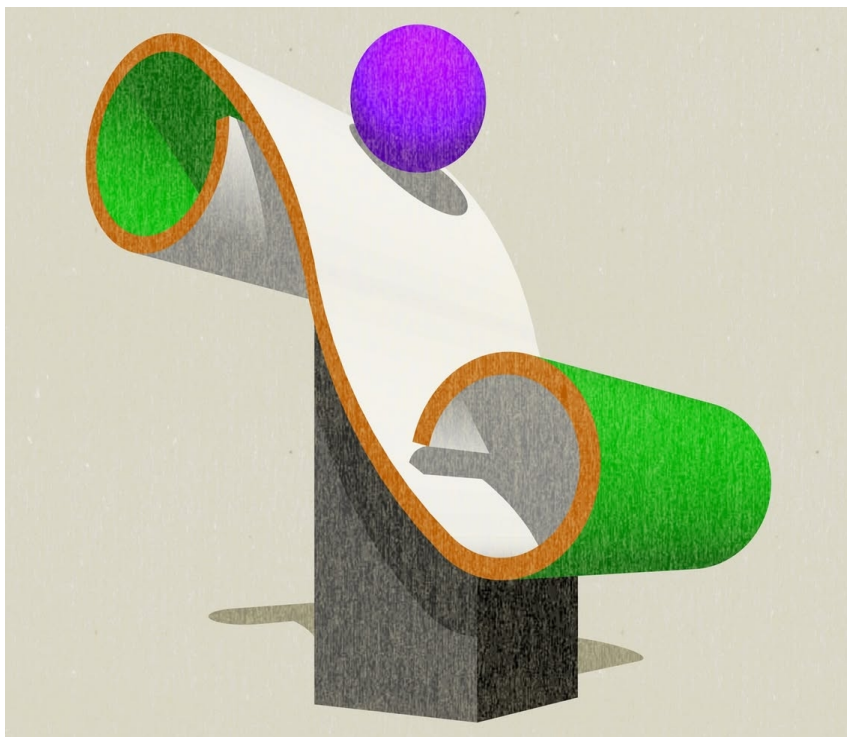
Adrian BRANEA - cronoperspective

Zmeu
Platou cu prăjituri



Adrian BRANEA - cronoperspective

Cursul zilei



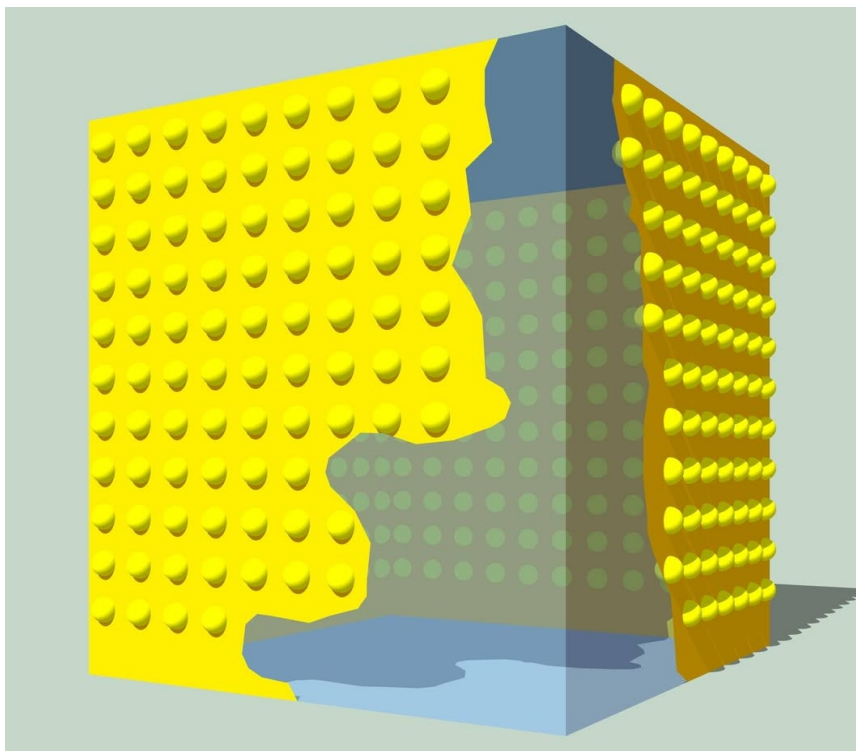
Adrian BRANEA - cronoperspective

Spectacole simultane
Sculptură



Adrian BRANEA - cronoperspective

Cub cu sfere



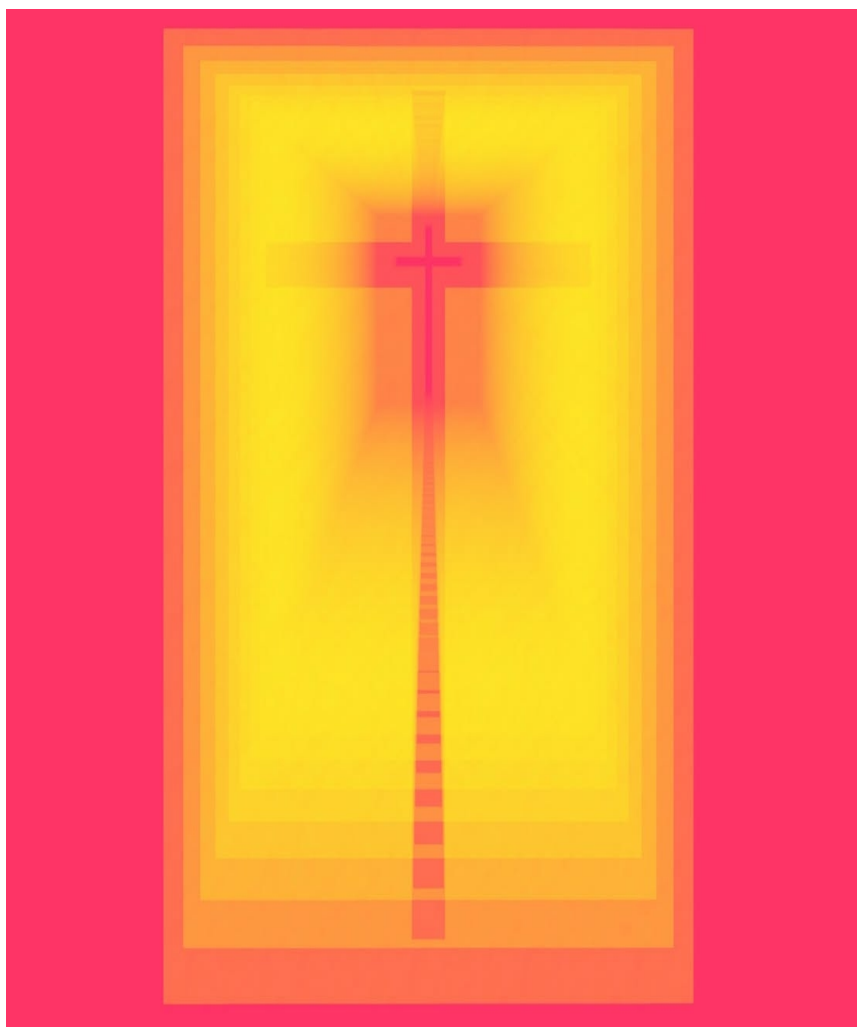
Adrian BRANEA - cronoperspective

Porta raiului
Sculptură permanentă



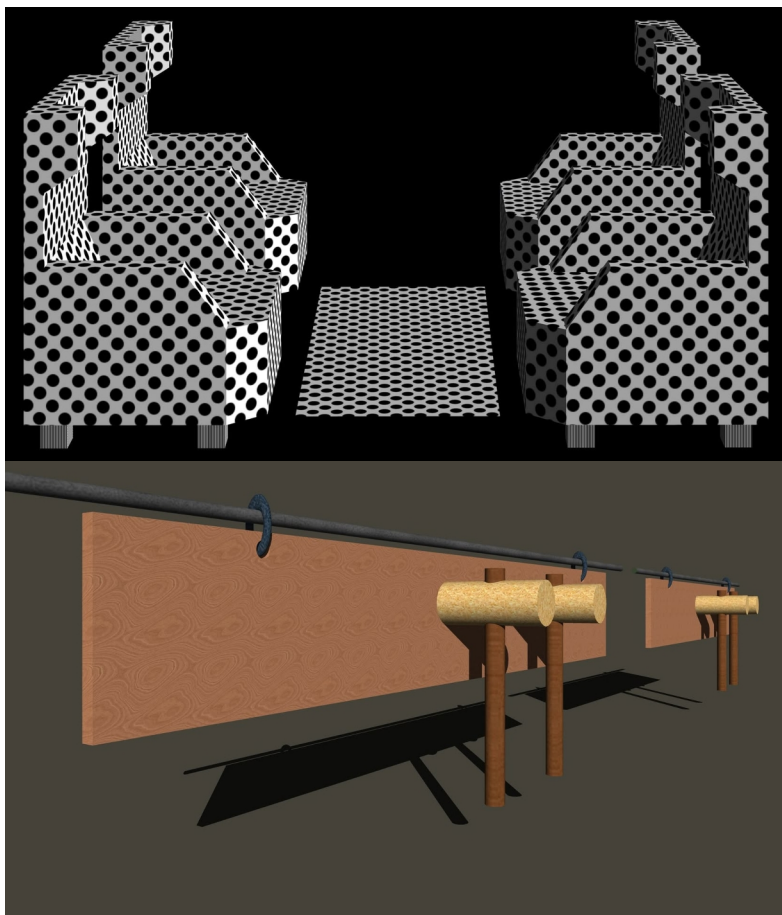
Adrian BRANEA - cronoperspective

Nimic altceva nu contează

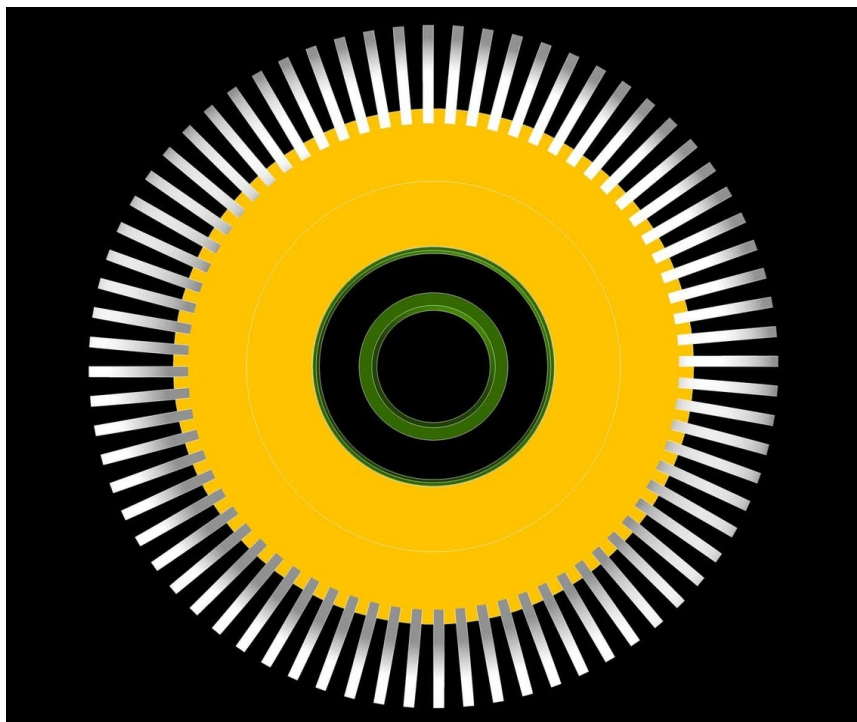


Adrian BRANEA - cronoperspective

Relaxare
Toaca

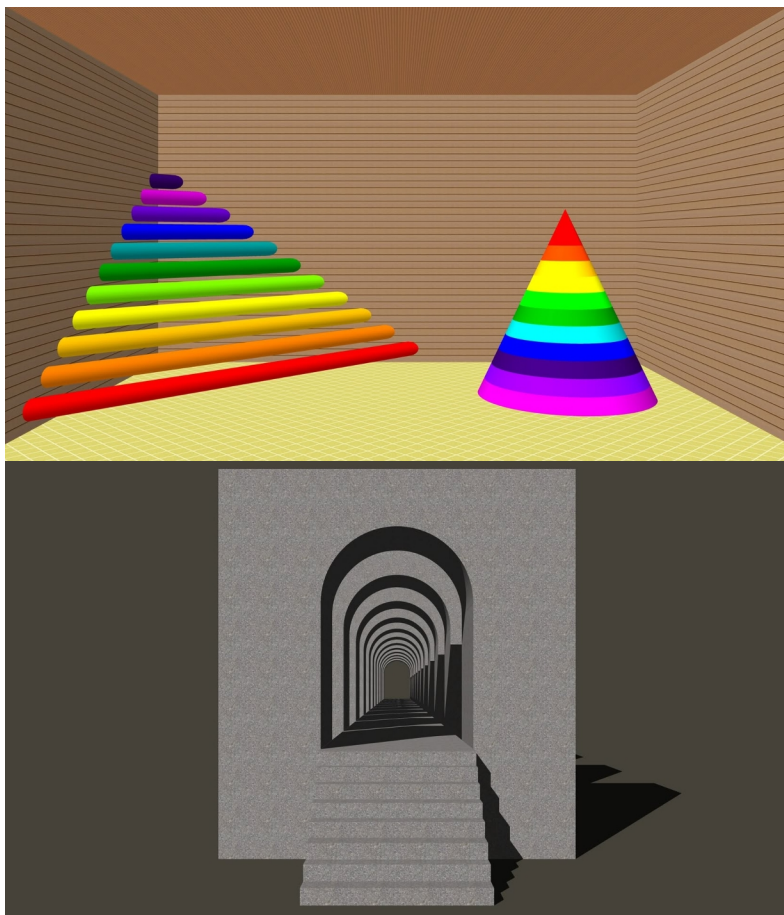


Ruletă

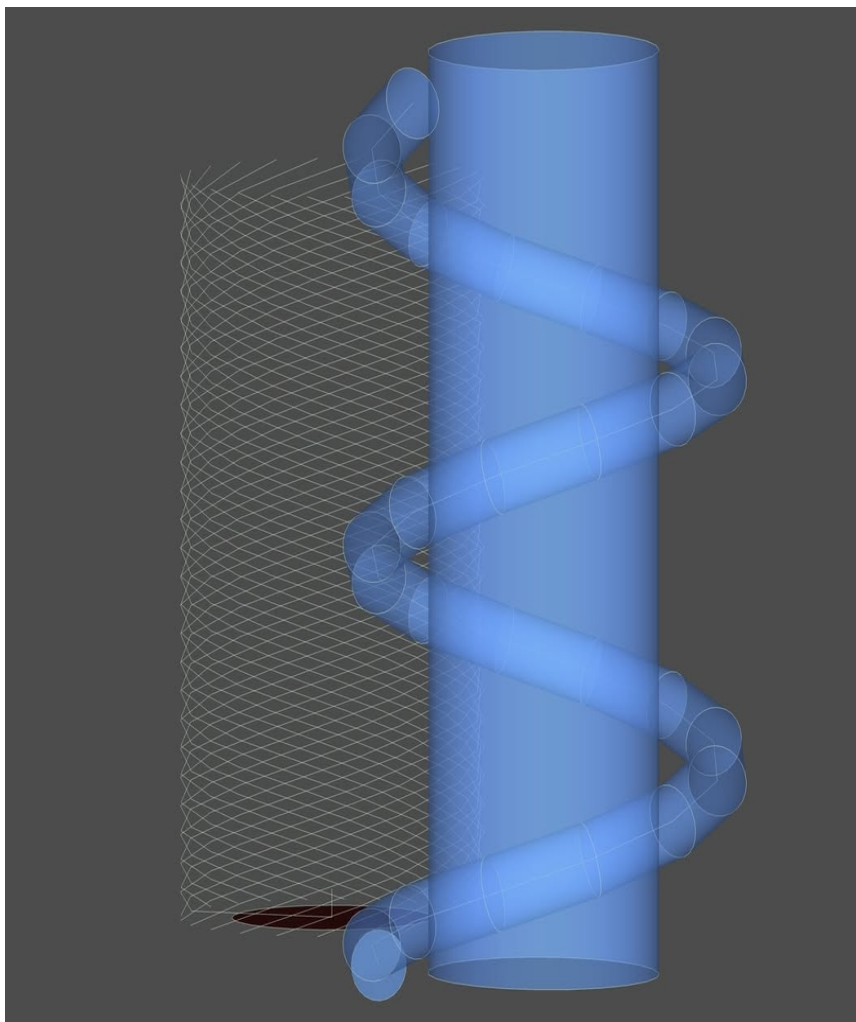


Adrian BRANEA - cronoperspective

Instalație
Arc de triumf 1

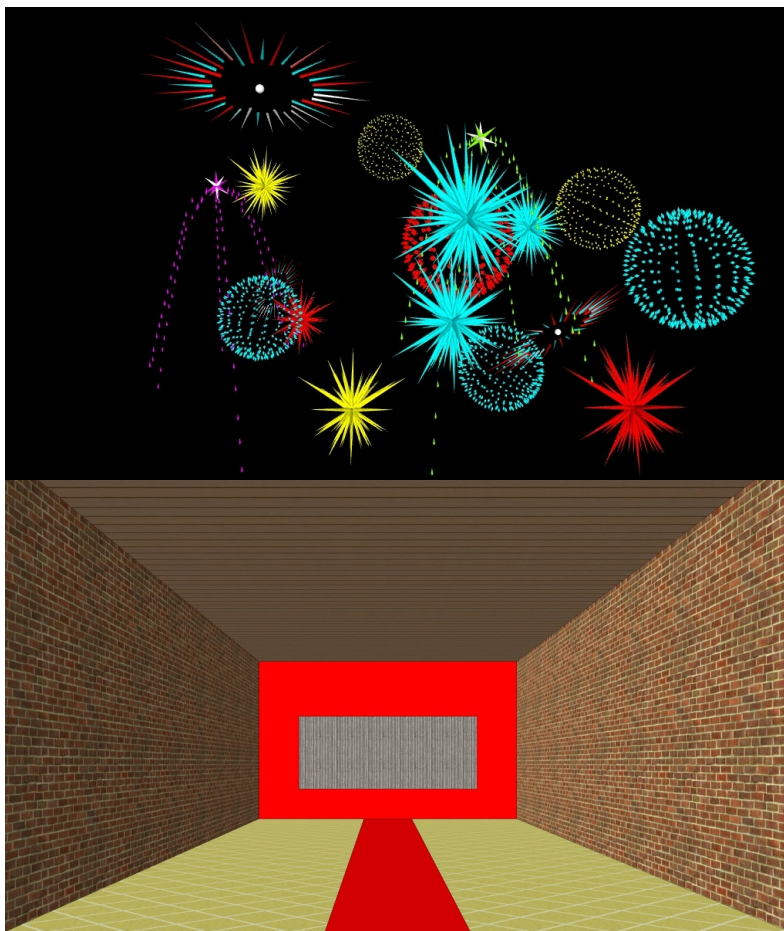


Distilerie

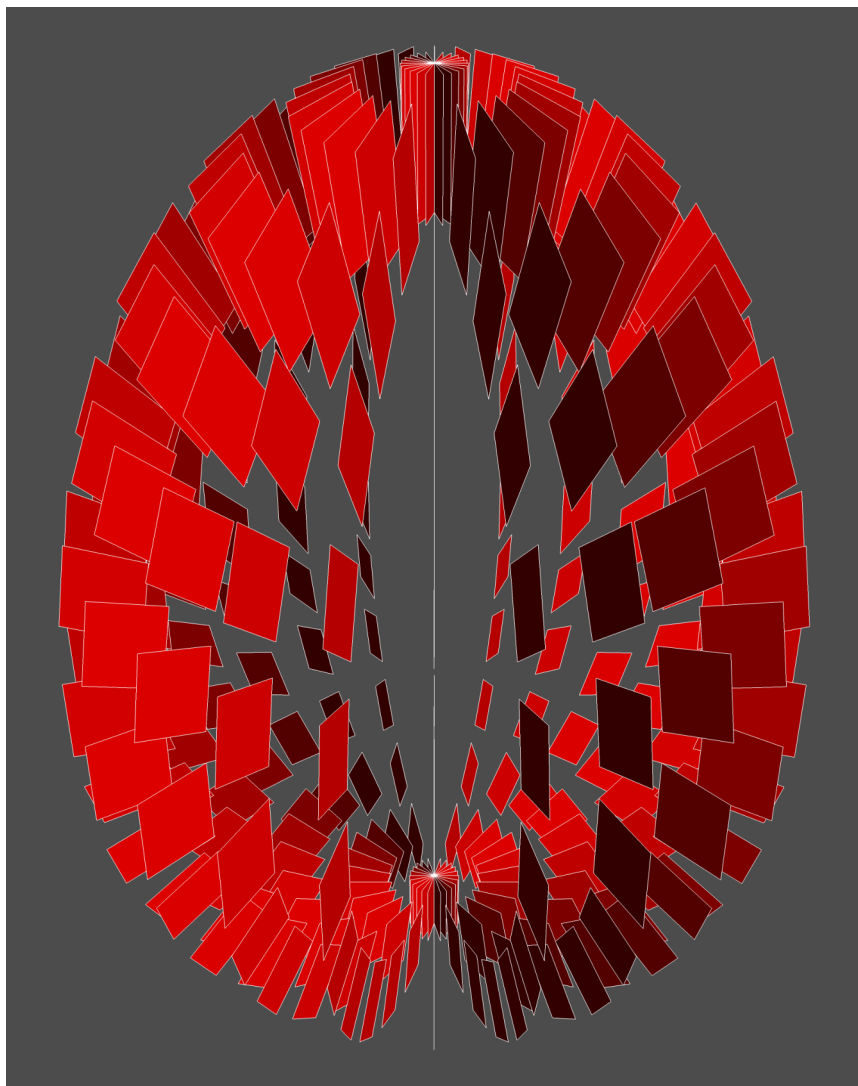


Adrian BRANEA - cronoperspective

Foc de artificii
Covorul roșu

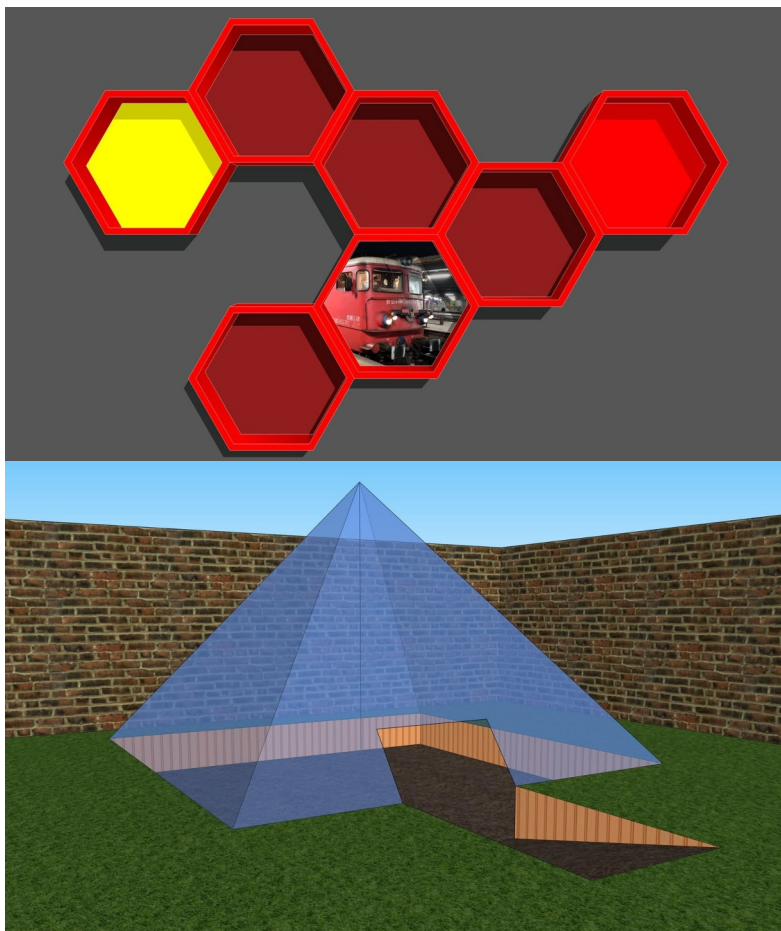


Ou



Adrian BRANEA - cronoperspective

Ramă
Piramidă



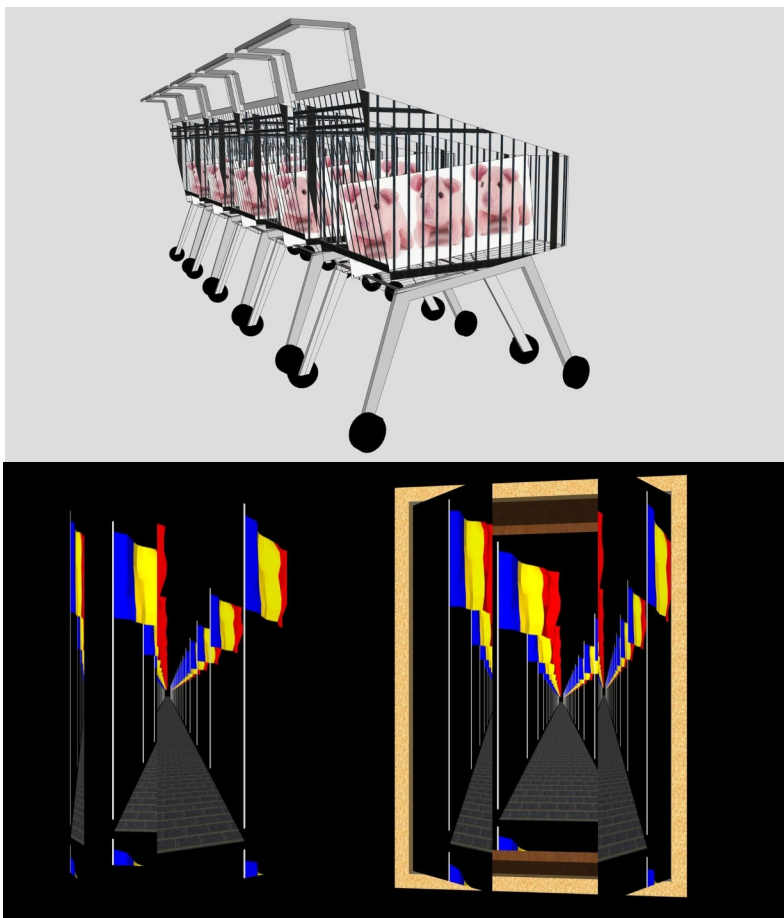
Adrian BRANEA - cronoperspective

Instalație de răcire



Adrian BRANEA - cronoperspective

Cei trei purceluși
Dulap pictat

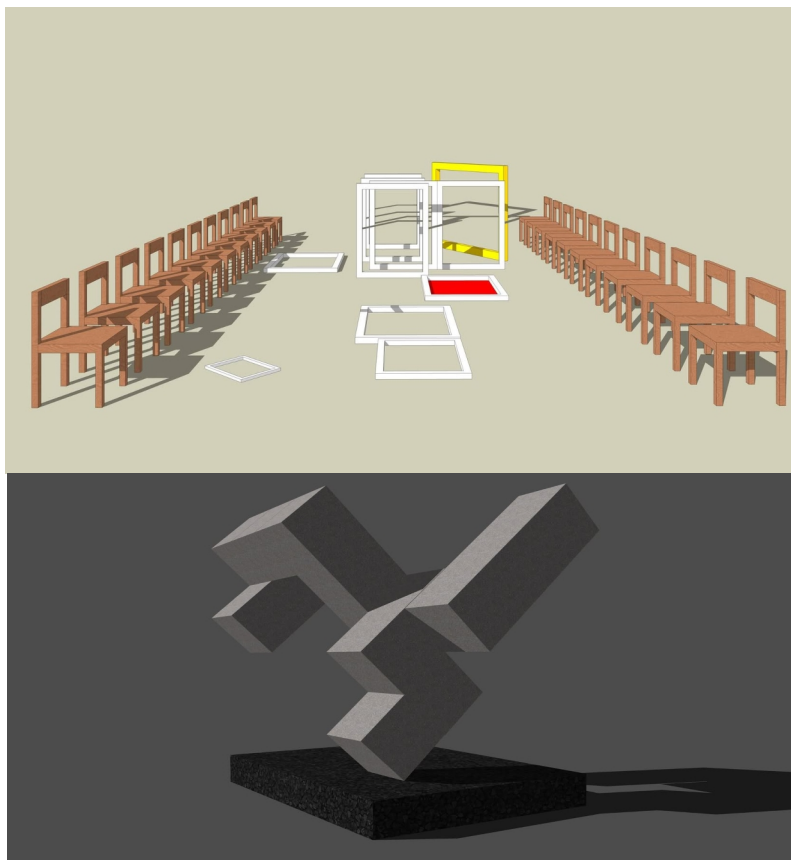


Ouă roșii

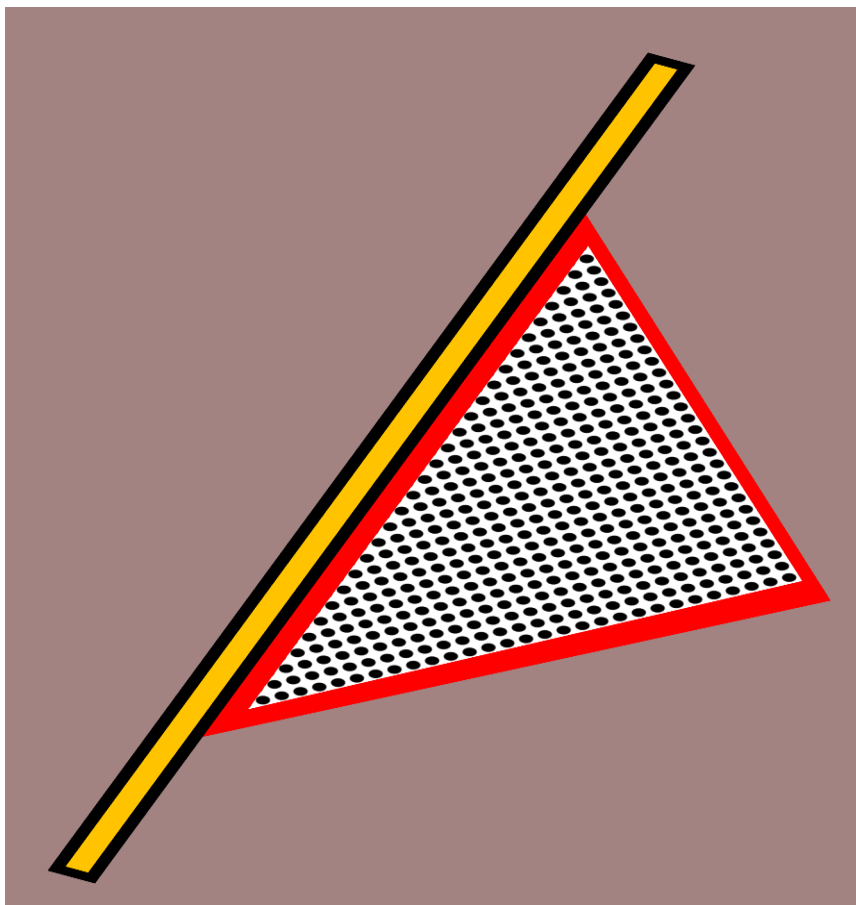


Adrian BRANEA - cronoperspective

Sală de spectacol
Sculptură cinetică

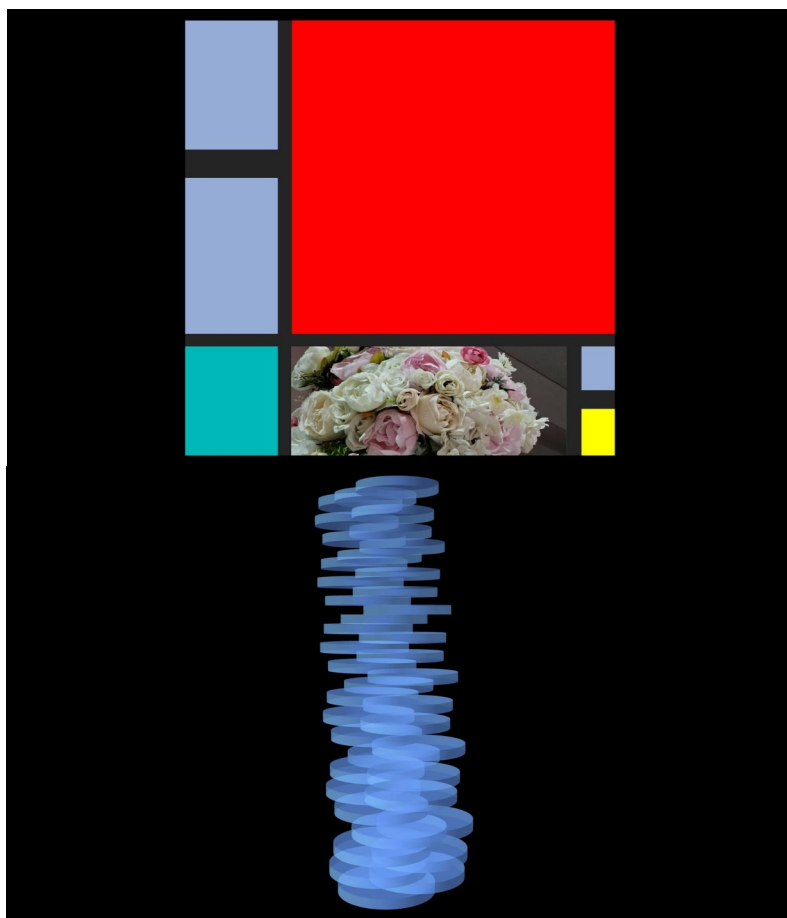


Batic de iepuraş



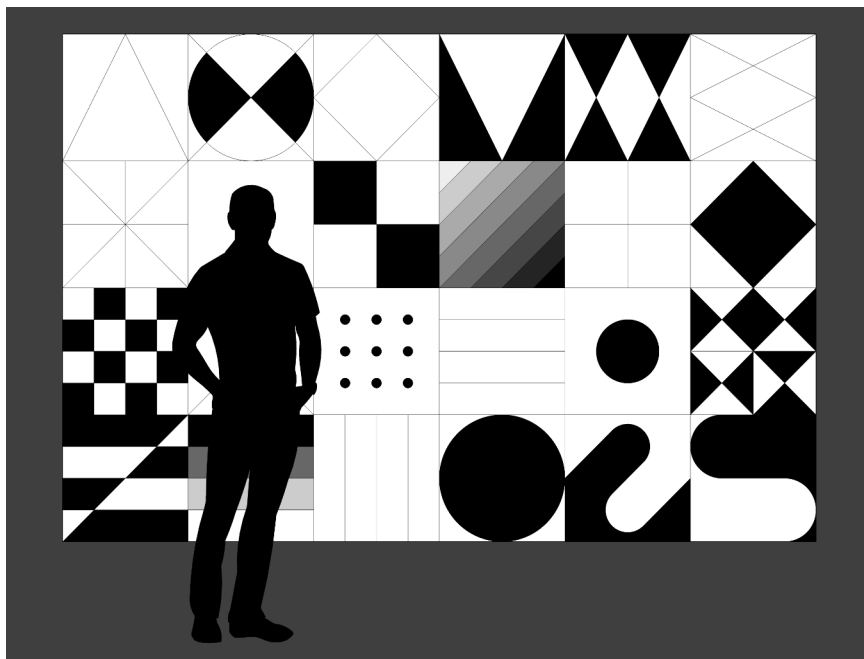
Adrian BRANEA - cronoperspective

Ramă foto
Parabola orbului



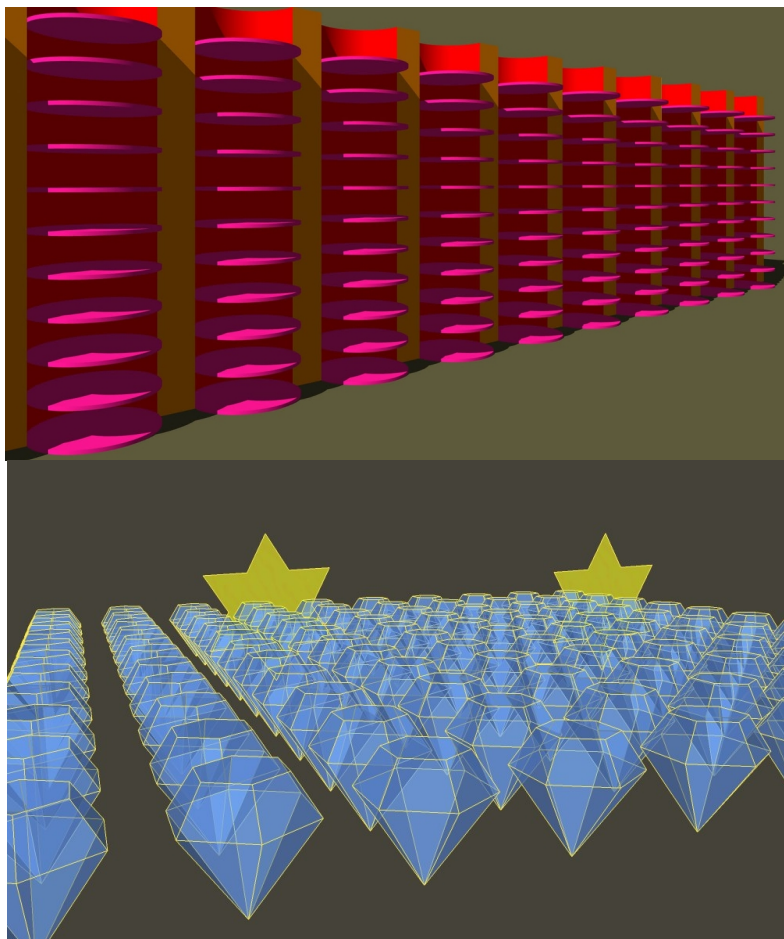
Adrian BRANEA - cronoperspective

Joc de figuri geometrice în pătrat



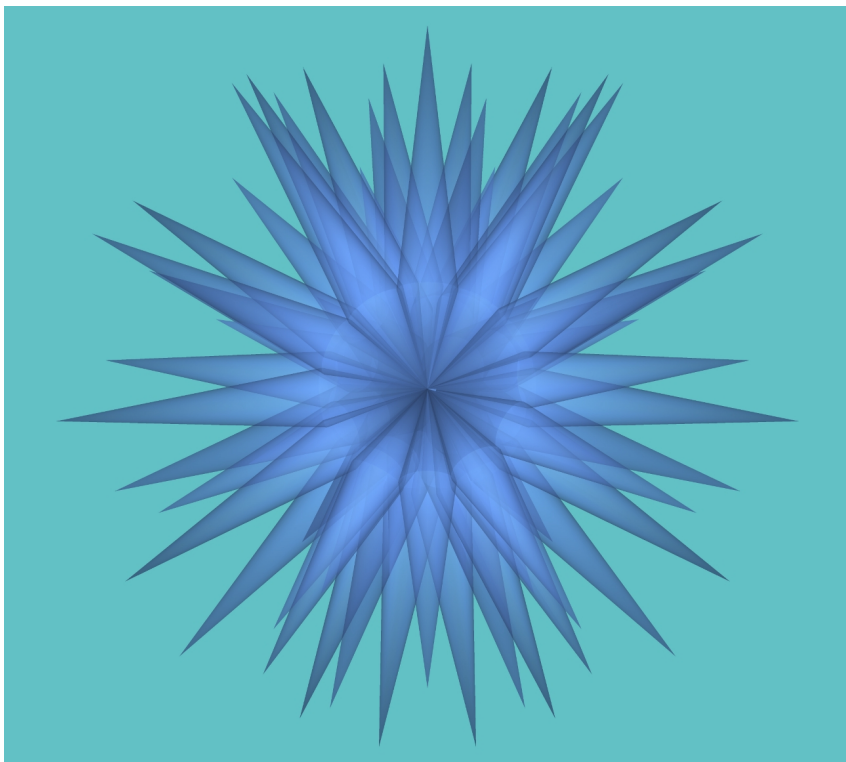
Adrian BRANEA - cronoperspective

Bufet rece
Diamante



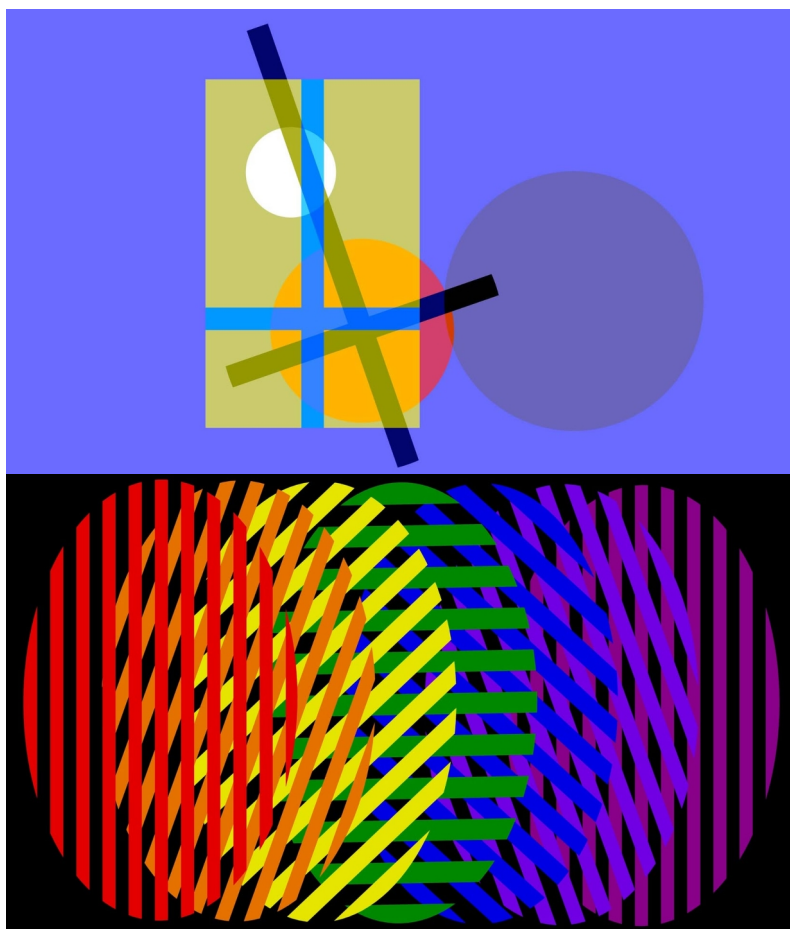
Adrian BRANEA - cronoperspective

Cornul abundenței



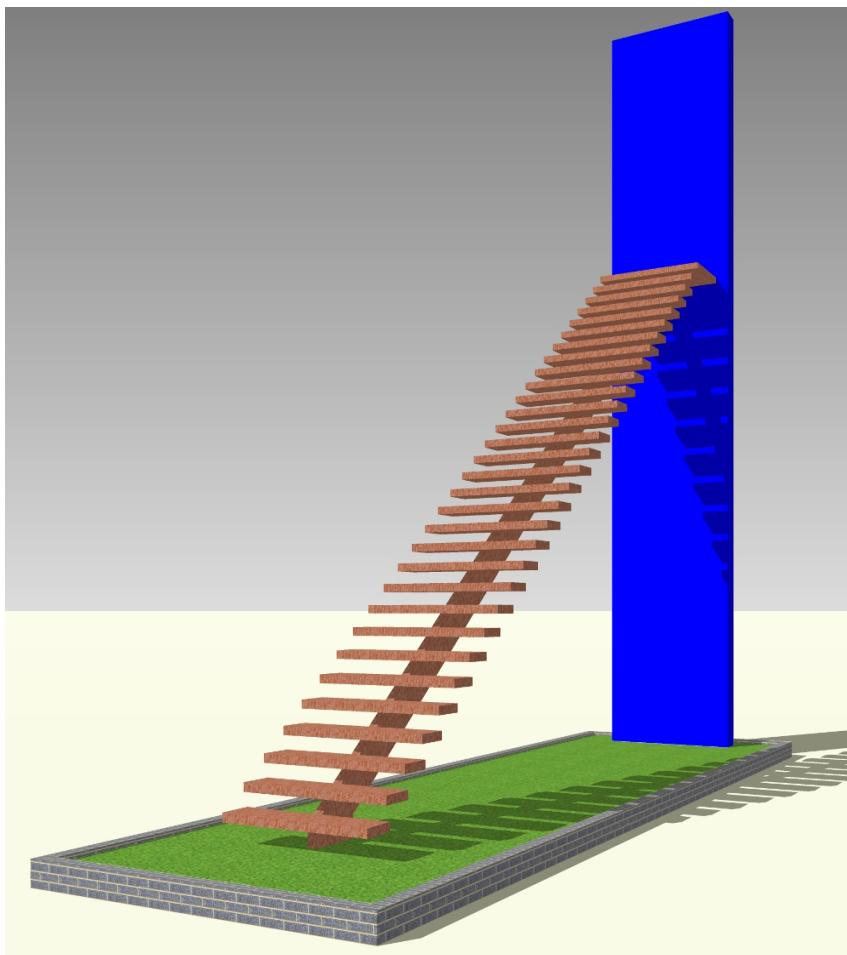
Adrian BRANEA - cronoperspective

Compoziție
Grilă progresivă



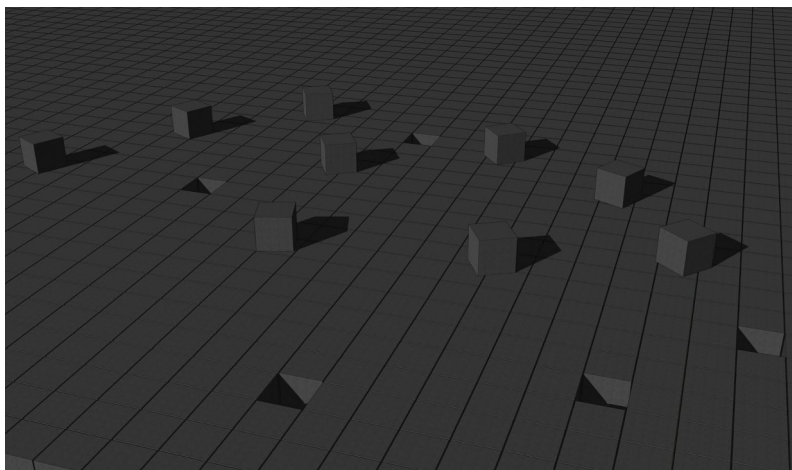
Adrian BRANEA - cronoperspective

Scări spre cer



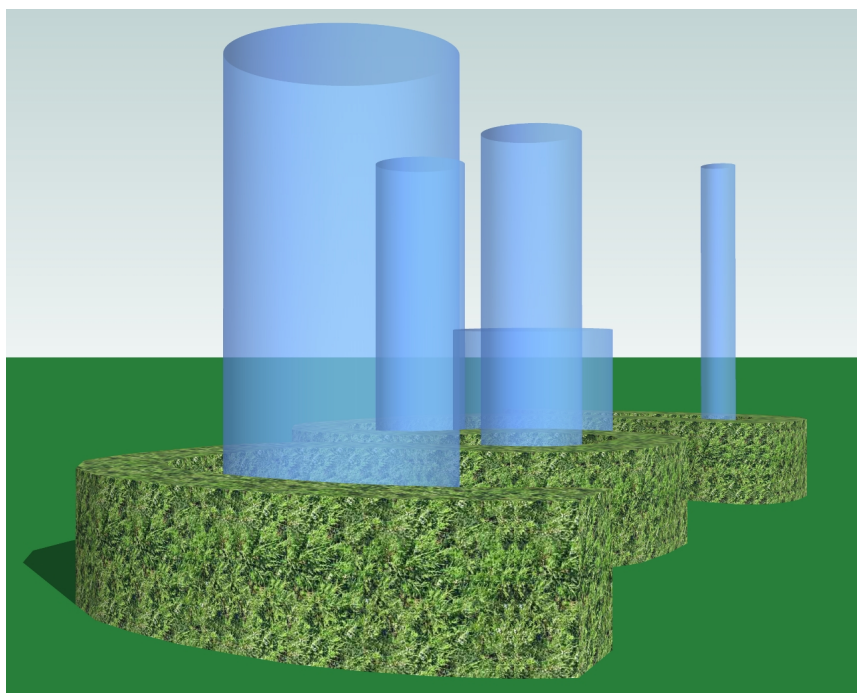
Adrian BRANEA - cronoperspective

Cuburi în rețea
Natură statică



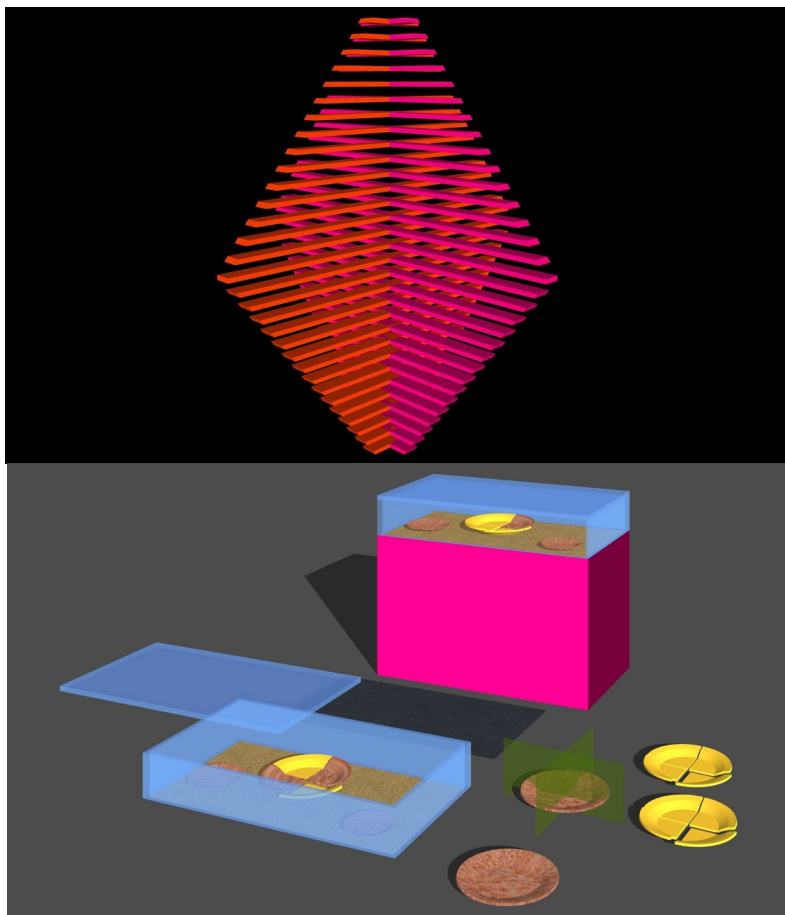
Adrian BRANEA - cronoperspective

Land art cu efect de seră



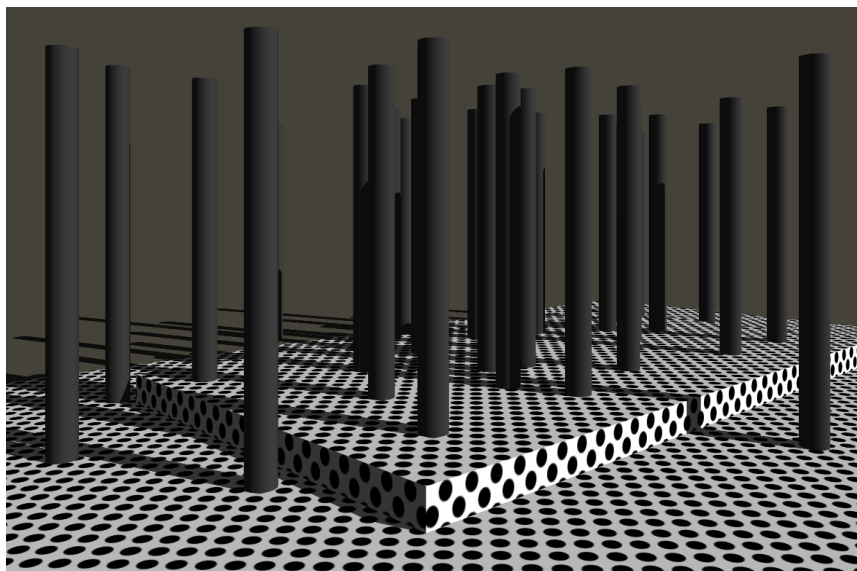
Adrian BRANEA - cronoperspective

Romb spațial
Vitrină



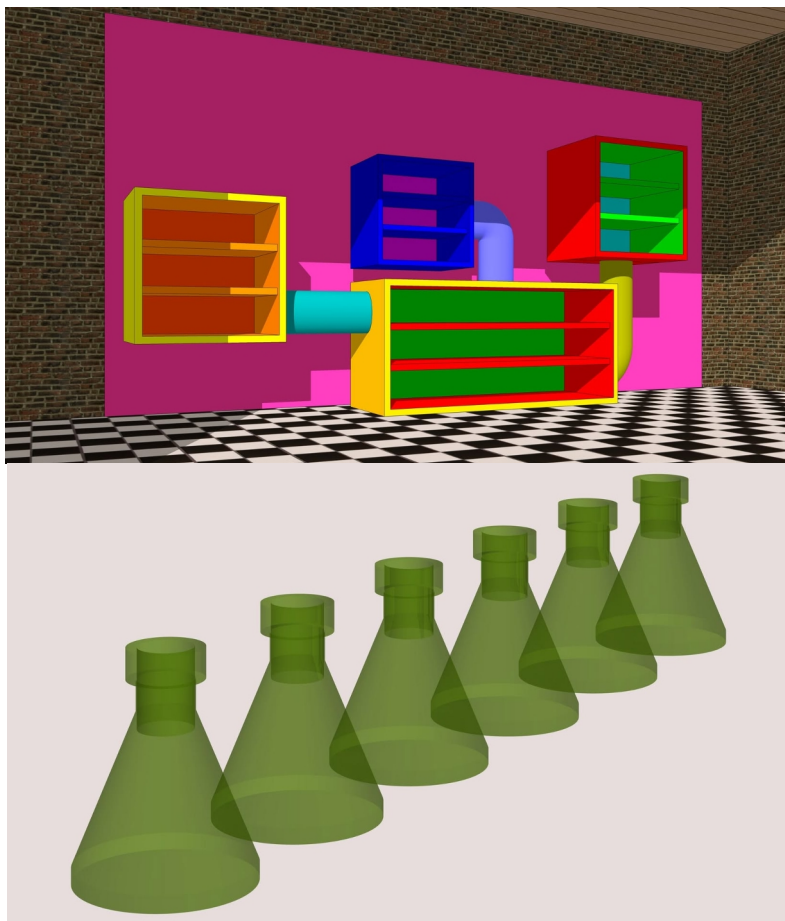
Adrian BRANEA - cronoperspective

Stâlpii societății



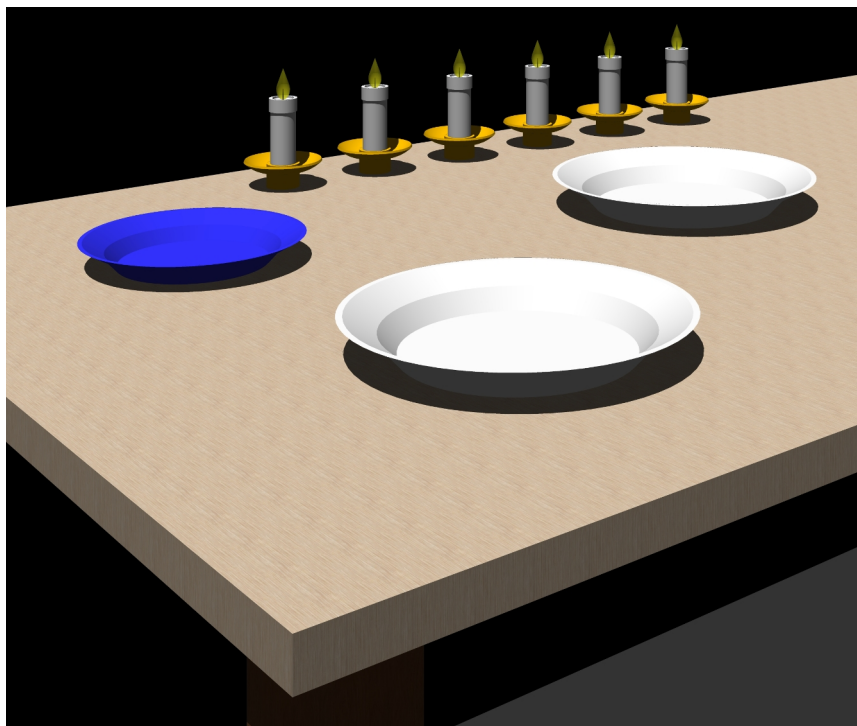
Adrian BRANEA - cronoperspective

Buncăr
Chimie



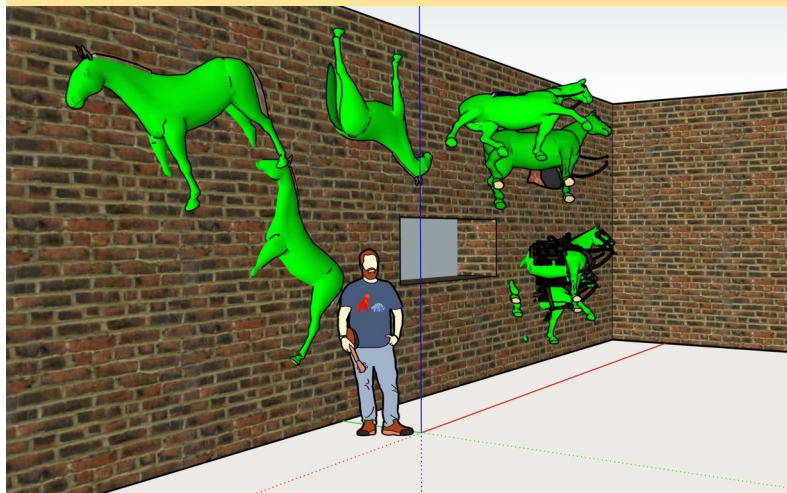
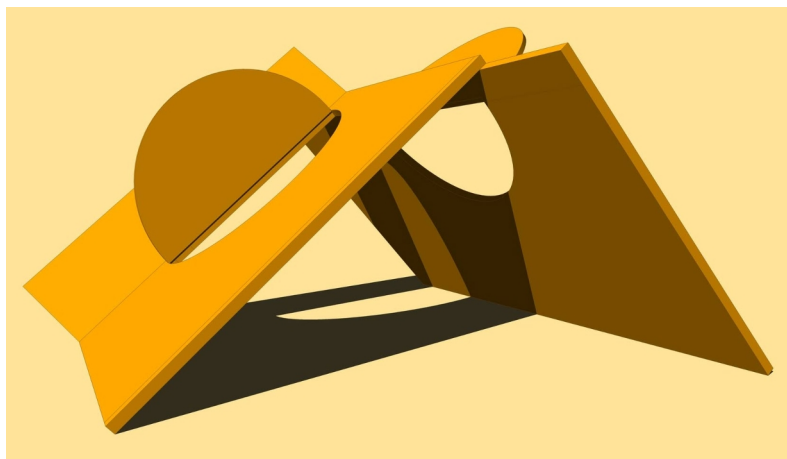
Adrian BRANEA - cronoperspective

Pană de curent (blackout)



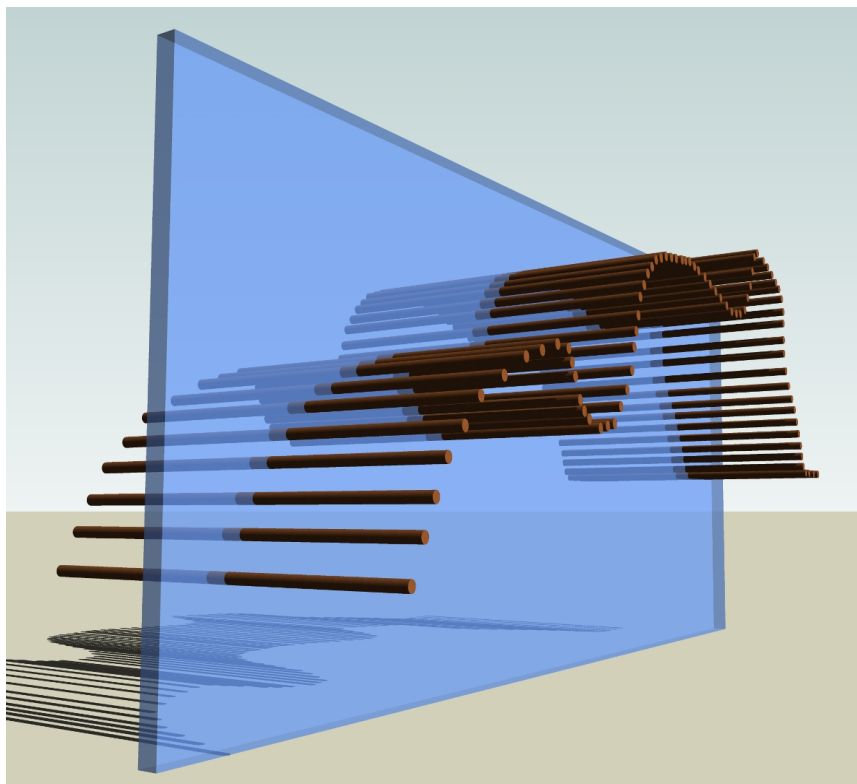
Adrian BRANEA - cronoperspective

Sculptură din carton de ambalaj
Cai verzi pe pereți



Adrian BRANEA - cronoperspective

Un acoperiș deasupra capului

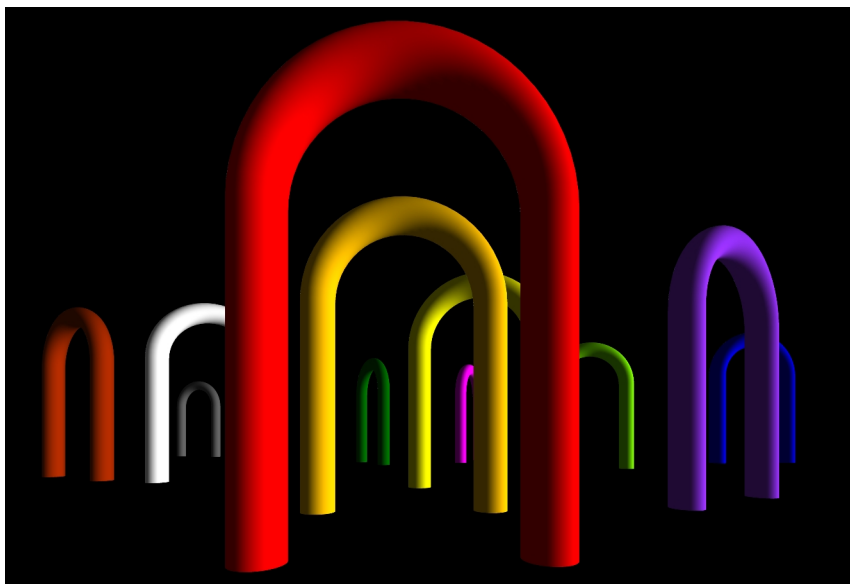


Adrian BRANEA - cronoperspective

Sanctuar
Pasărea Phoenix



Arc de triumf 2



Adrian BRANEA - cronoperspective

Canal TV
Veioze



Adrian BRANEA - cronoperspective

Monument

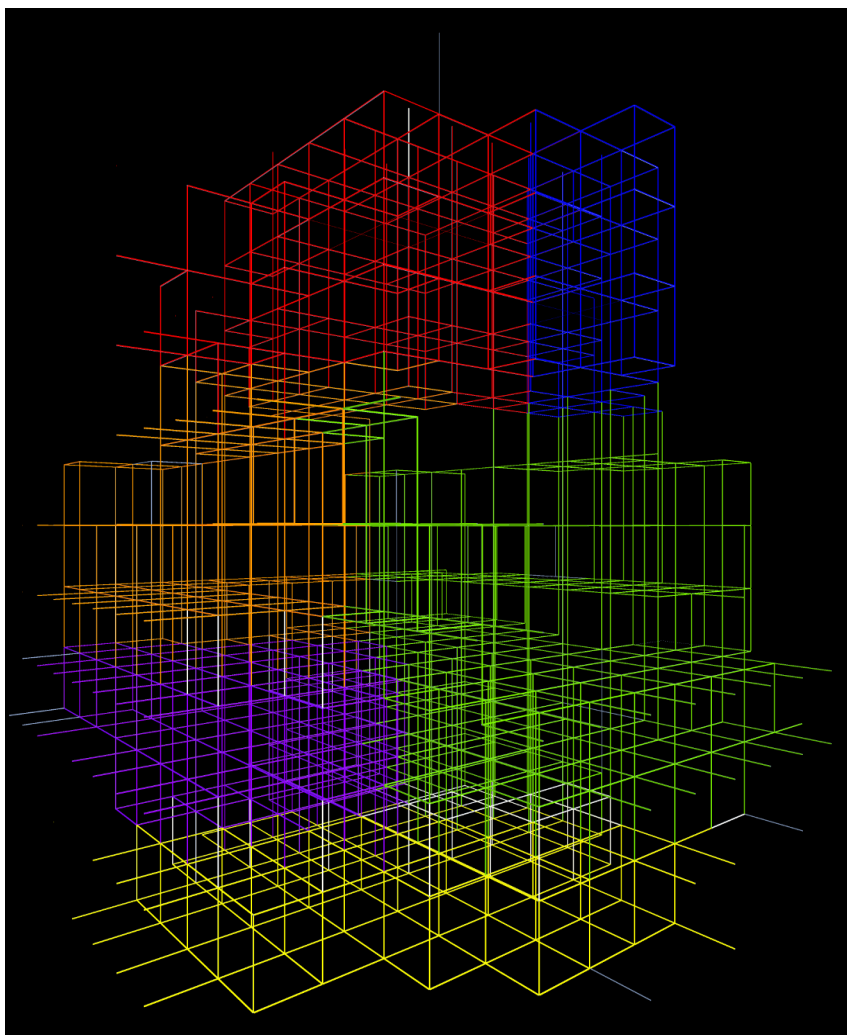


Adrian BRANEA - cronoperspective

Autoportret

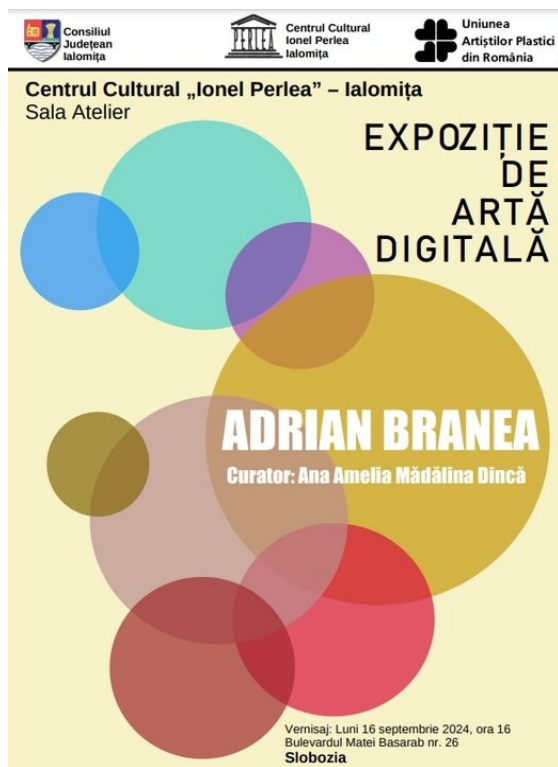


Instalație de cuburi din bare



ARHIVĂ

Adrian Branea, expoziție de artă digitală, la Centrul Cultural UNESCO "Ionel Perlea" din Slobozia, Sala "Atelier", luni, 16 septembrie, ora 16,00



Imaginile grafice ale lui Adrian Branea sunt o prelungire a designului și totodată o modalitate de căutare a unui spațiu ideal, care să reordoneze lumea în organicitatea și componenta ei apercceptivă. Pornind de la estetica industrială, făcând utilul să fie frumos și inversând această sintagmă sau suprapunând cele două noțiuni, el se îndepărtează de ideea de design funcțional, proiectând interioare imaginare, ale căror relevee preiau formele geometrice de bază așezate într-un spațiu vid, animat de legi optice și configurații

aparținând axonometriei. Acest lucru este realizat prin înlăturarea industrialului și raportarea accentului vizual pe proiecte de sculpturi și ansambluri tridimensionale, pe funcțiile culorii și luminii, în lucrările în două dimensiuni. Artistul pornește de la simplitatea Bauhaus, de la designul industrial și își creează o nișă vizuală, care nu mai are legătură cu utilitarul, ci cu plăcerea de a folosi teoriile domeniului în scopul creării unor proiecții mentale pe care le face vizibile cu ajutorul computerului, construind spații în care cercul, triunghiul și pătratul sunt protagonistele unei estetici, ca expresie a tehnologiei, dar și a logicii unor principii compoziționale. Adrian Branea folosește un sistem de forme geometrice și structuri industriale, unele dintre acestea cu statut de modul, care se

desfășoară într-un lan deschis, unele spații inducând impresia de tridimensional, altele, concepute în bidimensional, fiind posesoarele unor perspective, care trimit ochiul în adâncimea imaginii. Ajungând de la convenție la inovație, simplificând elementele puține la număr, așezate axonometric sau într-un singur registru a plat, într-o cuprindere minimalistă a câmpului de lucru, Adrian Branea ordonează extrem de simplu componentele selectate, dar conform unor strategii estetice, care nu sunt anulate de potențele tehnologiei. Știința cromatologiei și implicit problematica luminii, apoi statutul formelor menite să fie părtașele unor complexe alăturări, implicate într-o configurație de sinteză, evocă frumusețea formelor golite de funcționalitate industrială, dar și acestea din urmă au viață proprie și pot fi frumoase prin însăși organicitatea lor. În lipsa industriei românești și a designului aferent acesteia, Adrian Branea a renunțat la artă și a ales drumul reprezentărilor digitale, cărora le-a găsit expresii estetice. Demersul său este în acord cu teoriile despre culoare ale lui Johannes Itten, dar a fost interesat să le amplifice intensitatea și dimensiunea calorică, gradul lor de percepție și efectele obținute prin contraste. Însă preocuparea pentru ordonarea componentelor structurale, mai ales pentru lumină, se desfășoară pe mai multe segmente, unul aflându-și sursele inclusiv în sferele de iluminat ale lui Isamu Noguchi. Considerând că astăzi fenomenul plastic poate fi abordat de oricine și că implicațiile calculatorului nu trebuie să intre în competiție cu alte ramuri ale creativității, autorul a optat pentru o tehnică unde puritatea formei și a culorii au fost scoase din zona limbajului conformist. Relaționate cu legi ale fizicii și geometriei descriptive, aplicate la un număr limitat de elemente, Adrian Branea și-a anexat preocupările ideii de interdisciplinaritate, fixându-și repertoriul vizual minimalist într-un cadru bine gândit, căruia i-a conferit conținut semantic, prin apartenența la spațiul inconfortabil al lumii contemporane, mai ales prin implicațiile sociologice ale demersului său. Titlurile ingenioase, adaptate la imagini, vorbesc despre un artist de mare finețe intelectuală, care se include în acest areal conceptual prin cultura sa și prin capacitatea de a da cu ușurință sens artistic unui limbaj aparținând inițial tehnologiei nonartistice.

Ana Amelia Madalina Dinca

Mirela Anura - Germania
John Ballyn - Anglia
Liviu George Branea - România
Tiberiu Adrian Branea - România
Christian Brănescu - Zidros - România
Emil Craioveanu - România
Eva Györfy - România
Lucian Hirth - România
Augustin Ioan - România
Ovidiu Panighianț - România
Flori Pănescu - România
Daniel Rosetti - S.U.A.
Eva Stache - Olanda
Alexandru Zană - România
Dragoș Botezat - România



Curator și critic de artă:

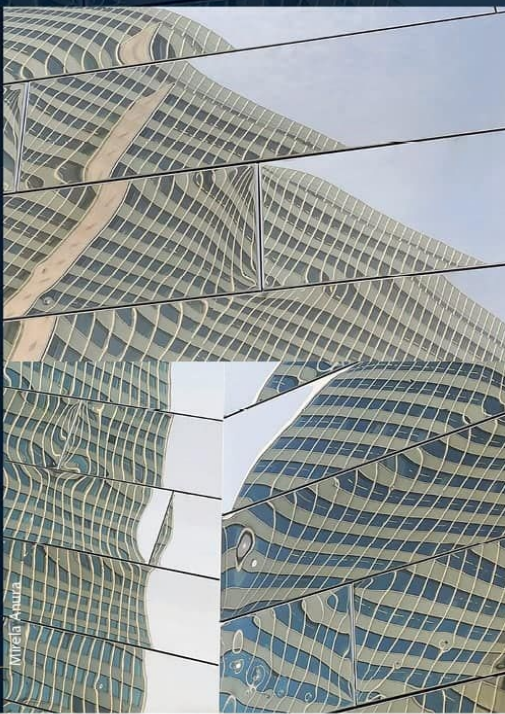
Ana Amelia Dincă

Vernisaj: luni, 17 martie, 2025, ora 15:00

BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ "ALEXANDRU ODOBESCU"
STRADA 1 DECEMBRIE 1918, CALĂRAȘI

SALONUL INTERNAȚIONAL DE GRAFICĂ DIGITALĂ

EDIȚIA I



Luni, 17 martie, ora 15,00, la Biblioteca Județeană "Alexandru Odobescu" din Călărași, Salonul Internațional de Grafică Digitală

Implicarea cât mai multor artiști în zona graficii de acest gen trebuie văzută și din perspectiva accesibilității ei prin tehnologiile computerului sau a altor dispozitive digitale, care permit prelucrarea lumii vizibile și adaptarea acesteia la sensibilitatea sau dorința estetică a autorului. Importanța unor astfel de imagini se diseminează când se pune problema utilității în proiectarea digitală în arhitectură, design de produs, publicitar etc. Permițând modificări imediate, prin folosirea aplicațiilor software, arta computerului se desfășoară în zona multiplelor variațiuni în ceea ce privește efectele obținute, dar are în vedere și exactitatea configurațiilor, atunci când o cere proiectul. Instrumentele tradiționale, înlocuite cu mijloacele de exprimare diferite, nu minimizează talentul artistului, care operează cu aceleași mijloace ale arsmateticii, de multe ori implementarea vizuală a conceptului fiind facilitată de acest demers, care vine în ajutorul său. Ediția I a Salonului Internațional de Grafică Digitală, al cărui promotor este Tiberiu Adrian Branea, reunește artiști din Germania, Anglia, S.U.A., Olanda, o parte dintre românii care expun, făcând

parte din diaspora noastră artistică: Mirela Anura (Germania), John Ballyn(Anglia), Dragoș Botezat (România), Liviu George Branea (România), Tiberiu Adrian Branea (România), Christian Brănescu – Zidros (România), Emil Craioveanu (România), Eva Györfy (România), Lucian Toma Hirth (România), Augustin Ioan (România), Ovidiu Panighianț (România), Flori Pănescu (România), Daniel Rosetti (S.U.A.), Eva Stache (Olanda), Alexandru Zână (România).

Mirela Anura (Germania) face o mutația a imaginii din realitate în lumea abstractă, fragmentând câmpul de lucru, rezultatul suprapunerilor cromatice implicând plasticitatea suprafeței și expresivitatea adnotărilor cromatice. De la câmpuri evocatoare ca mesaj, rațional construite, trece cu ușurință la prețiozitatea unor conformații vizuale inspirate din peisaj și din reminiscențe de habitat, denotând stări de spirit alerte, atrăgând astfel după sine

intensitatea materiei în mișcare și o dinamică internă a imaginilor. Primatul roșului și al albastrului, complementaritatea dintre galben și albastru, cu amprentări de verde și răzlețe apariții luminiscente, includ o natură ce poate fi reconstruită la infinit.

O scenă de interior, de fapt o nocturnă nuanțată printr-o ploaie de lumini asemănătoare unor apariții stelare, se dezvăluie în eseu vizual al lui John Ballyn(Anglia). Atmosfera nopții pare a se revărsa în interiorul unei încăperi, ascunzând o lume aproape imperceptibilă, strecurată sub influența efectelor optice ale întinericului și prin ferestrele generoase ale încăperii, unde intuim o vedere în oglindă a actanților. Roșul și albastrul, dar și negrul și albul au forță vizuală, creând dinamica spațiului în care descoperim personaje cu preocupări diferite . Două dintre culorile primare și nonculorile absorb grupul de oameni abia receptat de privirea noastră, punctele frecvente din registrul superior al compoziției devenind în partea de jos prelungi semne în mișcare și descompunere.

În cazul lui Dragoș Botezat (România), repere statuare clasicizate din Viena, arhitectura romană sau bucureșteană sunt recuperate printr-un joc optic unde cupole, fațade, rozase sunt reconstituite structural și cromatic, decorativul aflându-se de multe ori lângă un segment în câmpul căruia apare procesarea plastică a imaginii. Exagerând detalii și juxtapunând componente expresive, dându-i luminii rolul de a etala cromatica aleasă în termenii rafinamentului, compozițiile păstrează încărcătura culturală a motivului vizual primar, care este ușor de recunoscut. În proeminența decorativului germinează configurațiile reprezentărilor plane, cât și sugestiile tridimensionale, aceste caracteristici făcând parte din acumulările morfologice venite din sfera picturii, experiența artistică de până acum a lui Dragoș Botezat interacționând cu tot felul de elemente originare, transformate în efecte originale.

Liviu George Branea (România) este preocupat de proiecte de design de mobilier și bijuterie, îmbinând funcționalitatea cu simplitatea prin rapelul la forme geometrice, al căror raport cu spațiul urmărește confortul, prețiozitatea și culoarea puternică. Stăpânirea desenul o remarcăm în reprezentarea calului, dar și în portrete de nobili și cavaleri, unde este evidentă preocuparea

pentru psihologie și discurs academic. Problematizând din mai multe unghiuri poziționarea în pagină a figurilor, căutând ca lumina și umbra să fie reevaluate în datele clarobscurului, ale contrastelor mai potolite ori prin intermediul reiterării digitale a laviurilor, atitudinea rămâne atașă de figurativ și de potențele lui interactive.

Contemporaneitatea socială și politică îl inspiră pe Tiberiu Adrian Branea (România), spectrul spațial și știința perspectivei făcând parte din abordările sale diverse. Urmărind proiectarea dinamică a formelor de multe ori exact grafiate, așa cum sunt cele arhitectonice, dar și simbolistica unor configurații, implicând singurătatea și nesiguranța omului contemporan, supus ideii de globalizare, Tiberiu Adrian Branea face deseori apel la fereastra lui Alberti, apoi la idei care parodiază lumea în care trăim, fără să negligeze experiențele personale, o parte dintre lucrări adoptând un suflu metafizic. Din diversități perspective și angulozități spectaculoase la tot pasul rezultă o vedere personală a artistului asupra amplasării geometriilor concepute în bidimensional, dând sens morfologic clișeele selectate și reactualizând vizual situații în care noi înșine suntem implicați.

Cu gesturi dezinvolve și fără a ține seama de norme, Christian Brănescu – Zidros (România) reprezintă forme conduse în zona artei brute, a însemnelor care vizează personajul, evocat prin suprapuneri și inserții de natură variată a expresiei, uzând de alăturări neașteptate de culori. Liniile diferit texturate conturând corpuri umane și portrete, care nu se încadrează canoanelor, sunt esențializate printr-un mod de figurație dincolo de recognoscibil, contribuția cromatică fiind speculată cu bucuria de a nara situații și sentimente. În sinceritatea actului artistic constatăm o poezie aparte a celor mai banale structuri imagistice, anticipând configurații presupuse de percepția noastră uneori subiectivă sau exprimate voalat de însemnele descrise, astfel încât, să putem identifica o stare, o idee, un concept.

Efecte ale picturalității definesc experimentele digitale ale lui Emil Craioveanu (România), incitante prin implicarea unor unghiuri variate în definirea câmpului de lucru. Apartenența lor la o anumită spiritualitate și la un anumit suflu monahal este evidentă prin prezența în compoziții a unor simboluri evocând

transcendența, ideea de înger, de templu, de peșteră și de lumină divină. Uneori prelucrarea unei fotografii induce necunoscutul, dar și fantezia creatoare, în mod excepțional observându-se tangențe cu discursul conceptual. Distinct în tipologia provocărilor tehnice, Emil Craioveanu se remarcă prin implemetarea notelor de mister, radiind în planurile frontale ale lucrărilor, unde interesul estetic pentru spațiu și pentru o cromatică vie, provocatoare, conjugă trăirile firești ale omului sub semnul armoniei.

Un discurs autoreflexiv întâlnim la Eva Györfy (România), unde siguranța ductului linear, gestică dezinvoltă, ca o scriitură cu ajutorul căreia surprinde sentimente, ale căror plasticități reevaluează în tendința expresionistă emoții directe, prin forța privirii portretelor reprezentate inclusive prin intermediul culorii, care capacitează în geografia chipului feminin vigilența și acceptarea, duplicitatea și renegarea realității. Acestea se citesc în aspectul straniu al figurilor distorsionate, care au totuși o gingășie și o fragilitate, dincolo de fizionomiile descompuse de verticale cromatice, dar aduse în registrul concretului prin tenta lor de iluminare spirituală. Ochii ne privesc sau uită în gol, iar călătoria introspectivă devine singura cale de înlăturare a subiectivismului și a interogațiilor.

Lucian Toma Hirth (România) este variat în expresie. Pornind de la un orizont obiectiv, acesta reiterează senzații optice atunci când prelucrează fotografiile, necuprinsul urban fiind surprins în detaliu, la fel întâmplându-se și cu ansamblurile arhitectonice, analizate în amănunt. De la ritm ajunge rapid la tensionarea câmpului bidimensional, iar atunci când primează presentimentul unui registru oniric, el devine rezultatul halourilor induse de atmosfera obținută prin operarea digital și, evident, prin creativitatea autorului. Contorsiunile formelor și frământările atmosferei sunt determinate de vibrația eclajelor, de echilibrul și asimetriile pentru care optează în mod diferit, în funcție de monumentalitatea volumelor tratate masiv și spectral sau prin intermediul unor rețele de linii, impuse de model ori inventate de artist.

Arhitectura civilă și ecleziastică se află în atenția lui Augustin Ioan (România), proiectarea unor clădiri care să corespundă canonului și funcționalității, în cadrul lăcașelor de cult, dar și al locuinței

particulare, fiind legate nu numai de implicațiile estetice, ci și de norme de proiectare și de o filosofie a vieții. Planimetria și plastica fațadelor păstrează uneori vechi conformații structurale, de multe ori modernizate, dar aducând uneori la un numitor comun componente ale unor epoci culturale diferite, atunci când proiectul permite, prin păstrarea de netăgăduit a dimensiunii spirituale, indiferent dacă vorbim de spațiul de locuit sau de casa divinității. Inclusiv inovația este supusă logicii profesionale, dar și unui mod de a înțelege lumea în omul trăiește, panoplia de abordări teoretice și practice ale lui Augustin Ioan, fiind subordonată normelor clare, prevăzute în faza de concept și conform cerințelor comanditarului, fără a lăsa lateral idealurile de simplitate, de monumental, de frumos.

Reflexe ale tehnologizării lumii, atitudini de revoltă față de anumite manifestări ale contemporaneității sunt inserate explicit în lucrările lui Ovidiu Panighianț (România). Credința și iubirea vin să desăvârșească toate metehnele oamenilor, iar femeia, prin farmecul și fatalitatea ei, accentuează contradicțiile și nonconformismul dintr-un timp, ale cărui atitudini nefaste își pun amprenta asupra noastră, dezorientându-ne. Compozițiile cu cadre citaționiste din istoria artei, antagoniste prin alăturări aparent neadecvate, pun în încurcătură privitorul, mesajul artistului fiind direct implicat în reliefarea discrepanțelor și incertitudinilor actuale, care apar între diferite tipuri de comportamente. Tocmai aceste disonanțe sunt cele care ascund adevărata față a existenței, unde sexualitatea afirmată de lucrările lui Ovidiu Panighianț, cu implicații politice, sociologice și psihologice, vine cu un discurs, până la urmă, arhetipal, digitalul permițându-i contextualizări cu o arie elaborate de înțelesuri și mesaje.

Timpul și spațiul sunt omniprezente la Flori Pănescu (România), o artistă interesată de o multitudine de experiențe privind posibilitățile de implicare a unor direcții stilistice variate. Artista are plăcerea de a ambianta tema dorită cu subtilități de expresie, conjunctura estetică în care este activat discursul său subliniind dinamica materiei, statutul personajelor și particularitatea portretelor, într-o pigmentare puternică. Pe lângă deliberarea precisă a statutului formei, Flori Pănescu face referințe și la

importanța efectelor de picturalitate, cu nimic mai prejos decât linia discursivă cu ale sale curbe și contracurbe, totalitatea intervențiilor presupunând cizelarea desăvârșită a subiectului ales și note ludice, expresive. Același gest grafic experimentat pe mai multe tipuri de subiecte, conducând spre variate demersuri stilistice, de la sugestii ale naturii reinterpretate până la abstracția geometrică, de la valorarea cromatică ton în ton la intervenții moderne și crearea de spații abisale, resuscitează o lume senzorială în care sentimentul bucuriei existențiale transpare permanent.

Lui Daniel Rosetti (S.U.A.) îi place să deseneze, dar să și picteze cu instrumente digitale, proiecții mentale suprarealiste și altele studiate atent deliberând bucuria artistului de se apropia la modul subconștient de universul uman, în implicații plastice dintre cele mai neașteptate. Zone elaborate de culoare pot fi înlocuite cu modularea liniei repetitive, desenată într-un duct rafinat. Numărul redus al nuanțelor ținute sub control este înlocuit deseori cu lirica policromiei strălucitoare, lumea interioară și cea exterioară fiind într-o simbioză permanentă. Peisajul atinge cote maxime în acumularea unor grafii osmotice relaționate cu siluetele umane, dezlănțuind mobilizarea vegetalului și generând un fabulos spațiu de introspecție. Multe reprezentări umane, în diferite contexte, linii ritmice care alertează ochiul, fac ochiul părtaș al acțiunilor acestor scenografii, care mai de care, mai surprinzătoare.

Formele identice, dublate de repetitivitate, aduc în discuție modulul vizual, în cazul Evei Stache (Olanda). Demersul este rațional, nu numai atunci când așează echilibrat elementele în pagină, ci și atunci când alege două dominante cromatice pentru a conferi o coerență ținutei estetice a lucrărilor, în momentul când separă planurile și le diseminează în dispuneri piramidale sau în plină pagină. Cadentarea crucilor într-un cimitir, densitatea elementelor scheletului de susținere într-un proiect arhitectural, prezența geometriilor trapezoidale dispuse în semicerc, amplificarea simetriilor și centrelor de interes fac parte din coerența acestor proiecte. Structuri naturale imprimate pe suprafața clădirilor ca și când arborii s-ar reflecta în fațadele lor de sticlă, aduc un plus de noblețe subiectelor, a căror dispunere este dominată de ingeniozitate.

Alexandru Zână (România) se folosește de obiecte pentru a le potența statutul expresiv prin utilizarea computerului, dar, de cele mai multe ori, expresionismul său abstract potențează acorduri și contraste, luminiscente și închisuri, alternând energiile suprafețelor în funcție de propria stare și experiență tehnică și vizuală. Traseele concentrice sau unghiulare ale unor linii desenate cu siguranța și simțul modelării lor, ale căror geometrii sunt pretexte pentru forța culorii și a adâncimii perspective, creează armătura lucrărilor și, prin aceasta, susțin unitatea imaginii, remarcabilă prin note senzoriale. Recontextualizând elemente străbătute de invizibile energii cromatice și lineare, Alexandru Zână vitalizează întregul areal prin amplificarea mișcării interne a imaginii, obținută din sinergia elementelor de limbaj plastic.

Ana Amelia Dincă

Credit afiș: **Dragoș Botezat**

Postfață

Am editat acest album dintr-un sentiment de fericire că mă apropiu de o vîrstă cînd schimb prefixul cu o cifră de loc de neglijat în familia mea. Toate desenele digitale sînt create cu programul de calculator SketchUp folosind ca loc de păstrare a desenelor un cont de Facebook. În ultimii cinci ani am desenat zilnic schițe minimaliste foarte simple de obicei sub formă de jurnal de imagini legate fie de evenimentele zilei fie de evenimente culturale internaționale. Aceste schițe zilnice le-am adunat în albume anuale începînd cu anul pensionării dar din cele cîteva sute de imagini rezultate pentru acest album le-am ales pe cele mai recente, create în general în anul 2025 cu scopul de la publica într-un album sub egida unei edituri ca referință analogică pentru cititorii de cărți.

Adrian BRANEA - 2025

CUPRINS:

3	Introducere
11	Reproduceri
59	Arhivă

